

الفكاهة

العدد ٢٨٧ - ١٨ مايو ١٩٣٢ - ١٨ محرم ١٣٥١

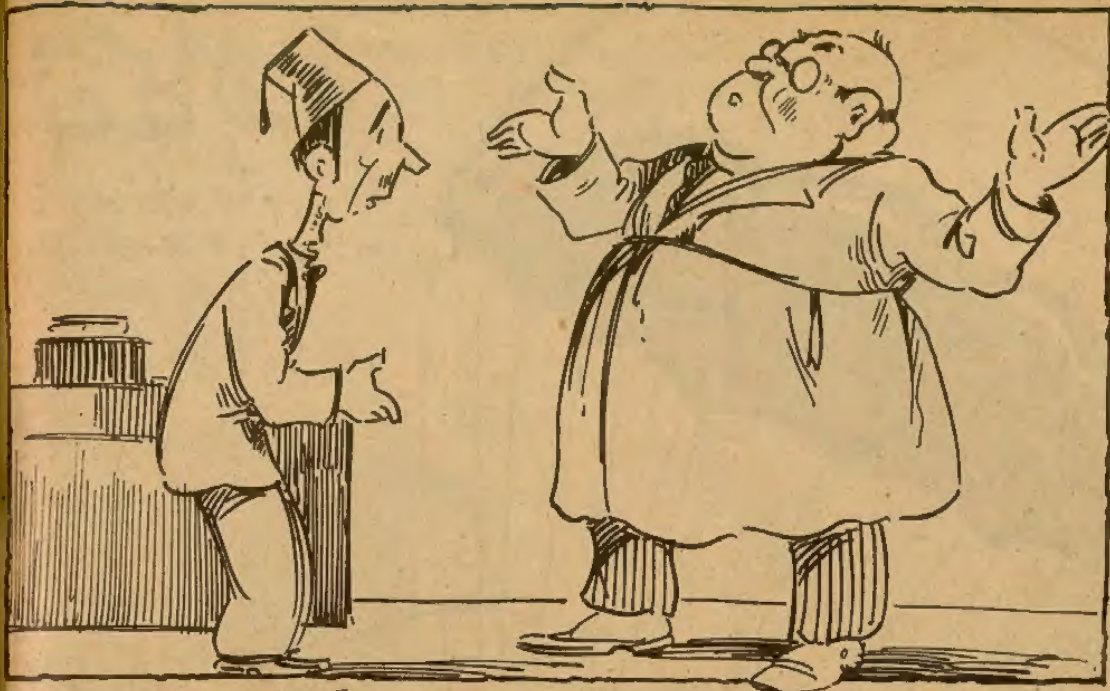
AL FOKAHA - No. 287 - Cairo 24 May

العدد ٢٨٧ - الثمن ١٠ مليمات



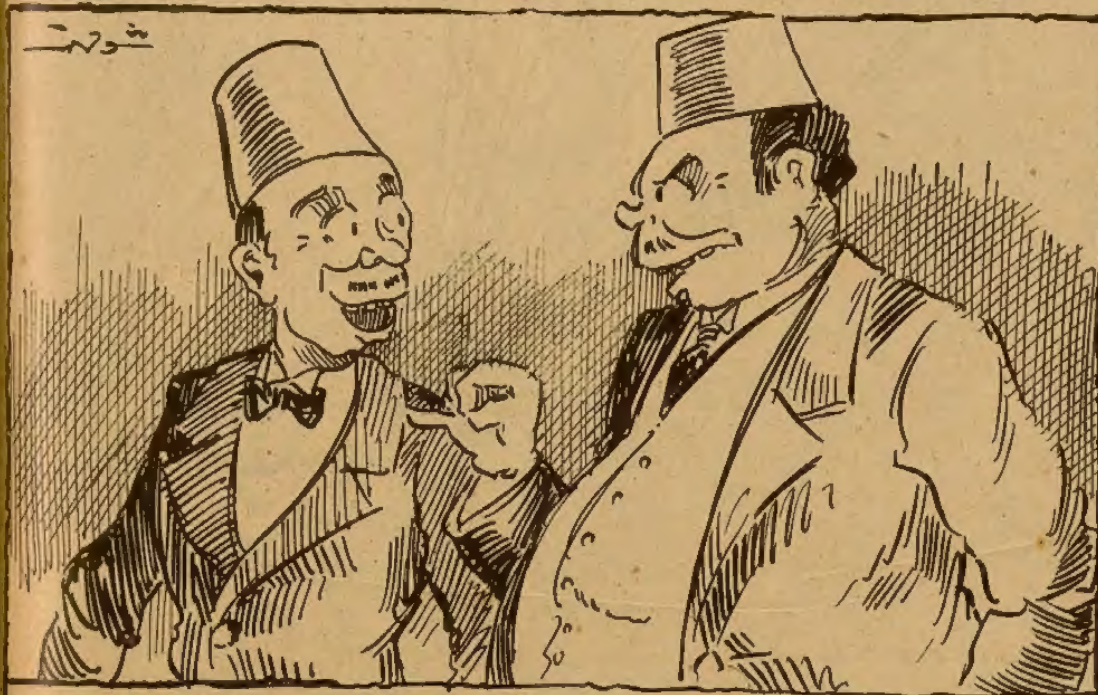
عقدت خطية الطائرة الشهيرة ايبي جونسون على
الطيار الذائع الصيت موليوسون (الجرائد)

والفكاهة تهنتهما وترجو أن ترزقهما
السماء بطفل جميل !



الطبيب - مقيش طريقه غير كده ، اهو
بطل الدخان والسلام

الطبيب - لازم تبطل الدخان
المريض - أنا يا دكتور مش بشرب دخان



— ايوه ، وأنا أعرف الراجل اللي بيع
له لبن الفراخ

— أعرف واحد غني الحكيم منه عليه
انه ما ياكلش غير مخ العصفار

الفكاهة

عنوان الكتابة

«الفكاهة» بوسنة قصر الدوايرة ، مصر
تليفون ٤٦٠٦٣

الاعلانات

تخاير بشأنها الإدارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قدامار النفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ او ٥ دولارات)

مشي الزفاف

وقف فلاح يسأل
مصور - كم تأخذ أجراً
لتصويراً الأطفال ... ؟

المصور - ثلاثين قرشاً للذئبة.
الفلاح - ولكن ليس لدي غير
ولد واحد ... !!

أصوات النساء

السائح - هل نحن بصيدون جداً
من الشلال ... ؟

الدليل - مطلقاً فقد قاربناه ...
وإذا سكنت هؤلاء السيدات قليلاً فانك
تسمع دون شك صوت تكسر المياه !

العلم نور

لم يكن في عربة قطار السكة
الحديدية سوى بائع من الدين
يتجولون بين المدن وبخار وقد
تعارفا وتجادبا الحديث بعد أن سار
بهما القطار قليلاً . فقال الحمار :
- لقد طفت أغلب انحاء الدنيا
ورأيتها عن كسب ...

- لاشيء . يوسع الدهن ويزيد
معلومات الرء مثل السفر والرحلات ،
لا شك في أنك تعرف الكثير عن
الجغرافيا ...

- كلا .. فان سفينتنا لم تقف
في هذا الميناء الا قليلاً ريثما تزودت
بالفحم ... !

بطل . ا

- وانطلقت في ميدان القتال وسيقي
في يدي .. واهويت عليه بضربة اطارت

في هذا العدد :

بشائر الصيف ... !

ابن تصيف هذا العام

الضحية البريئة

قصة مصرية شائقة

الناقذة

قصة مصرية طريفة

الحقيبة الثمينة

قصة مترجمة شائقة

ذكريات مأمور بوليس

قصة بوليسية

الح... الح...

يده واخرى نزعنت ساقه وثالثة قطعت
ذراعه ...

- ولم لم تقطع رأسه ..

- لقد كانت الجثة بدون رأس ... !

اعتذار

تاتى معلم الحساب الرسالة
التالية من والدة أحد

التلاميذ :

« أرجو أن تغفو عن غياب
ولدي اليوم لاشتغاله بقياس الزمن
لوالده ، لقد اعطيتموه أمس
المسألة الآتية : اذا كان لدينا حقل
مساحته اربعة اميال مربعة فما الوقت
الذي يلزم لرجل حتى يدور حول
الحقل مرتين اذا كان يسير بسرعة
ثلاثة اميال في الساعة ؟

« وولدي كما تعلم ليس رجلاً
فلا يستطيع ان يقوم بهذا العمل
ولذا عهديت الى ابيه بالمهمة فخرج
في ساعة مبكرة من الصباح وقال
انه لا يعود الا ليلاً لأن المهمة
شاقة ...

« أرجو ان تكون المسئلة
التالية خاصة ببناء لابرجال لأن
زوجي لا يستطيع ان يتخلف من
عمله بعد هذه المرة »

سر النجاش

السيدة - ولكنك ضئيل الجسم
جداً فكيف تصلح لأن تكون
مدرب وحوش ..

للدرب - هذا سر نجاشي ،
فان السباع تنتظري الى ان ازداد
شحاً ولحماً .. !

بشائر الصيف ..!

أين تصيف هذا العام .. ؟

طبعاً الأزمة السوده دي ستين مكروه في
بعض .. ١

فيق - والتليفون .. التليفون راح فين
يا زيزي اللي كان طول النهار داوشنا .
زيزي - قطيعه تقطع التليفون وسينته
آل آيه كل مرة الواحد يتكلم بتلاته ملين
يعني أبيع اللي حيايتي وارهن جوزي - ان
كان يترهن ا - عشان ما اتكلم في يوم
واحد زى عوايدي زمان ؟

فيق - وبعدين .. ؟
زيزي - وحياتك قطعنا التليفون ورفضنا
الاشتراك ، دي تبقى مصليه مطبقه لو فضل
عندنا التليفون جمعه واحده ..

ميمي - بأى عشان كده طبعتم
الدعاوي دي في المطبعه ..

زيزي - طبعاً .. بشره صاغ
طبعتم خمسين دعوه ونس ريال عن
ورق البوستة ، كل دعوه اتبين
ملين ، يعني البغده دي كلها كلفتي
ريال واحد أعمى ..

كيكي - والنتي طول عمرك جدعه

الدعوات باقسامة كبيرة وتعيين ..
زيزي - والنتي يا زيزي ضحكت لما
سجعت ساعة ما وصلتني الدعوه بتاعتك

دعوة خاصة ..!

أبائي العزيزة الست ..

أشرف أنا اختك زيزي -

ولقي معروف ا - بدعوة

حضرتك للحضور بمنزلي الكائن -

مطرح ما انت راسيه - يوم

الخميس الموافق ٣٥ مايو الجاري

الساعة الخامسة مساءً ، للتباحث

- كلام في سر ك - في مسألة

التصيف هذا العام ، والغرض من هذا

الاجتماع هو مناقشةا للتوصل الى اكتشاف

مصيف صغير هادي - على قد الحال -

يتناسب مع الأزمة السوده التي نخفقنا هذه

الايام ، فتسافر اليه جميعاً بدون تكليف

ولا انتقاد ، بحيث لا يكلفنا الا أقل قيمة

ممكنة ، والحال من بعضه .. ١

الرجاء عدم التخلف عن الحضور

- وحياءه والذك - لا أراك الله مكروها في

عزيز لديك ، ودمت لاختك المخلصة

« زيزي »

في موعد الدعوة

« زيزي » مرتدية ثوبا من « الكريب

جورجيت » أزرق اللون ، عارية الصدر

والذراعين ويدها مروحة تروح بها حول

وجها وهي واقفة عند الباب تستقبل

ميمي - وآل آيه .. دعوه تمام ومطبوعه

في المطبعة و ..

كيكي - لأ واللي فطسني من الضحك

أن الدعوه غتومة بلا أراك الله مكروها في

عزيز لديك ، تقولشي بره ياشر احنا

معزومين على ميت .. ١

زيزي - والنتي ما لكشمش حق في الكلام

ده .. مش الغرض اننا نجتمع والسلام ،



يا خواتي موتتنا خالص ويا دوب
قدرت اعمل خمسين ازازه ،
بس خمسين ازازه و ..

زوزو - لكن احنا مش في
كده .. انت بتقولي في الدعوه
الطبوعه بتاعتك اثنا حنجمع
عشان نتناقش في حكاية التصيف
السنة دي ..

زيزي - يوه ده صحيح ..
والتي كنت حاسي .. ا

فيقي - تصيف ايه اللي بتناقش فيه ..
التصيف معناه تصيف ما فيش يا امه
ارحميني ..

زيزي - يعني ايه .. وهي صوابك كلها
زي بعض يا ست هاتم .. بأي يعني اوربا
زي اسكندريه زي راس البر مثلا .. ا

فيقي - أهو كله تصيف والسلام .. ا
زيزي - بأي شوفوا اما اقول لكم ،
احنا كلنا هنا زي بعض وما فيش غريب ،
من يوم مقصوف الرقبه « ادي » مافضحني
بحكاية لوزان ولوران اللي نشرها في
الفكاهه ، وأنا حرمت المزح والنش ..

زوزو - يا عيني يا ادي .. والله
عمل طيب .. وباما ضحكنا يومها .. ا

زيزي - المقصود دلوقت الحكاية زي
ما اتوعارفين ... يعني البساط احدي ،
وطي قد بساطك مدرجليك ... ا

فيقي - برضه مش فاهمين ...
زيزي - يعني قصدي ما فيش لزوم

بخمسين قرش ، والبرتقان مزرووط البلد
والسوق ، طي قفا من يشيل ..

زيزي (ضاحك) - طيب مش تفتنوا
لما اكل كلاي .. ما هو يا عبطا جاب اليه
تلتيمه وتلاتين ..

اصوات - (ضحك مرتفع) الله يحازيك
يا زيزي .. طب ماتقولي كده من الاول ..
ميمي - وعملت ايه يا ختي بالتلتيمه
وخمسين برتقانه دول كلهم .. ؟

زيزي - (ضاحك) شربات يا عيون



احنك .. شربات حلو من اللي قلبك بيحبه
ودلوقت رايعين تدوقوه يبرد طي قلبك من
الحرد ..

فيقي (متغامزة) - وعملت كده كام
ازازه يا زيزي ..

زيزي (متأثرة) - (تصمص بشفيتها) -
والتي تسكتي ما تفكرينش بايام زمان ..
وهو انا عمري كنت اعمل ازاي الشرابات
ده الا بالآلاف .. لكن الازمه .. الازمه

زيزي - آمال يا ختي .. الازمه تحب
كده .. ا

زوزو - ويعني بسلامتك لابسه صني
خالص يا زيزي ، انت خلاص صيفت .. ؟

زيزي - عدوك .. والتي بأي لي جمعه
وانا متشوشوه ع الجنين من الحرد ..
قطع الحرد وقطعت ايامه ، والتي ما فيش
أحسن من الشتاء ، الواحد طول النهار
مدفوس تحت البطانية واللحاف في سريره ،
وان قام من السرير ، يبأي مكفكت عشرين
تسكففته والدفايه معاه مطرطح ما يروح .. ا
ريري - وعامله ايه في الحرد .. ؟

زيزي - اسكتي عدوك .. اول امبارح
راح الخدام اشترى لنا برتقان من السوق و ..

ميمي - جابه سعر كام يا زيزي .. ؟
زيزي - جاب اليه بخمسين قرش والا
ما اوعى أقوم من حتى .. ا

كيكي - ياه .. اليه بخمسين قرش ؟ !
زيزي - آمال ايه ا والا يفرمني الترمي

ويقطعني فتافيت ، انه جاب لليت
برتقانه بخمسين قرش ..

زوزو - مستحيل يا زيزي
الكلام ده .. إلا اذا كان الخدام
غالطك والا كانت البرتقانه اد
البطيخه .. ا

زيزي - شوفوا يا خواتي
الحن .. آل البرتقانه أد البطيخه ..
زوزو - آمال تبأي ازاي اليه



اجرة البيت هنا ولا نتفعلش بيه ولا بيلم واحد .. !

ريزي - طيب ايه رأيك يازيزي في الصيف الجديد اللي اتعمل السنه دي .. ؟
ريزي - مصيف ايه يا אחتي .. ها عملوا مصايف جديده السنه دي .. ؟

ريزي - امال .. مصيف ممرسي مطروح ، أهه ده له جديد لنج ويستجيل العشه فيه تتكلف أكثر من عشره جنيه ، ايه رأيك بأى .. ؟

ريزي - يادي الصييه ياستات .. انتو يظهر انكم مش عايشين في الدنيا ابدآ .. اصوات - ليه يازيزي .. جرى ايه ياخي ؟

ريزي - عشرين جنيه ايه وخمستاشر ايه وعشره ايه .. انا بانفخ في قربه مقطوعه ، ياخواتي بقول لكن الدنيا ازمه وعازين مصيف رخيص وابن ناس .. اصوات - يعني عازيه مصيف تصني فيه حفرتك والبيه والعيال ارحص من كده .

ده بيأى ايه ده ريزي - طبعآ .. اللي يدور يلاقي . امال انا جمعتمك هنا ليه النهارده .. ؟

ديدي - والله ياخواتي عندها حق ، ده الواحد مش لاقى النهارده العيش الضروري ريزي - مش كده بدمتكم .. ؟

ديدي - طبعآ ياخي عندك حق بالأوي ،

كيكي - والتي تمام .. وأنا عارفه لك حته مصيف لكن صحیح رخيص وابن ناس ومناسب الازمه دي موت .. ؟

ريزي - وده فين يا ست كيكي كيكي - قريب خالص هنا .. في حته اسمها البرلس وهو اسمه مصيف و بلطم ريزي - مش يعني يشوف البحر والموج والا كشاك .. ؟

كيكي - طبعآ طبعآ امال يعني فكرتك بيأى مصيف على آتايه والا ترعه .. ؟ ريزي - عالخالص مادام كده .. وده يا ترى تتكلف إيه العشه هناك .. ؟

كيكي - والتي يا אחتي ان ضربها الدم عمرها ما تتكلفش خمستاشر جنيه ريزي - قطيعه .. وهي خمستاشر جنيه قليله يا ست كيكي . ياشيخه بلام شوفي لنا مصيف بقول لك على قد الحال . آل خمستاشر جنيه آل .. ؟

زوزو - وهي كان خمستاشر جنيه دي كثيره .. ؟ ريزي - إلا كثيره .. طيب ماتعملي حسابك ياست هانم شوفي الخمستاشر دول يقضوا ايه .. عدي كده تذاكر السكه الحديد بالصلى على النبي بكام . وشوفي شحن المفش يتكلف كام . وشوفي مصاريف الحزين ومصاريف الهدوم بتاعة الصيف يكلفوا كام . ولا تنسيش اتاراجين تدفع

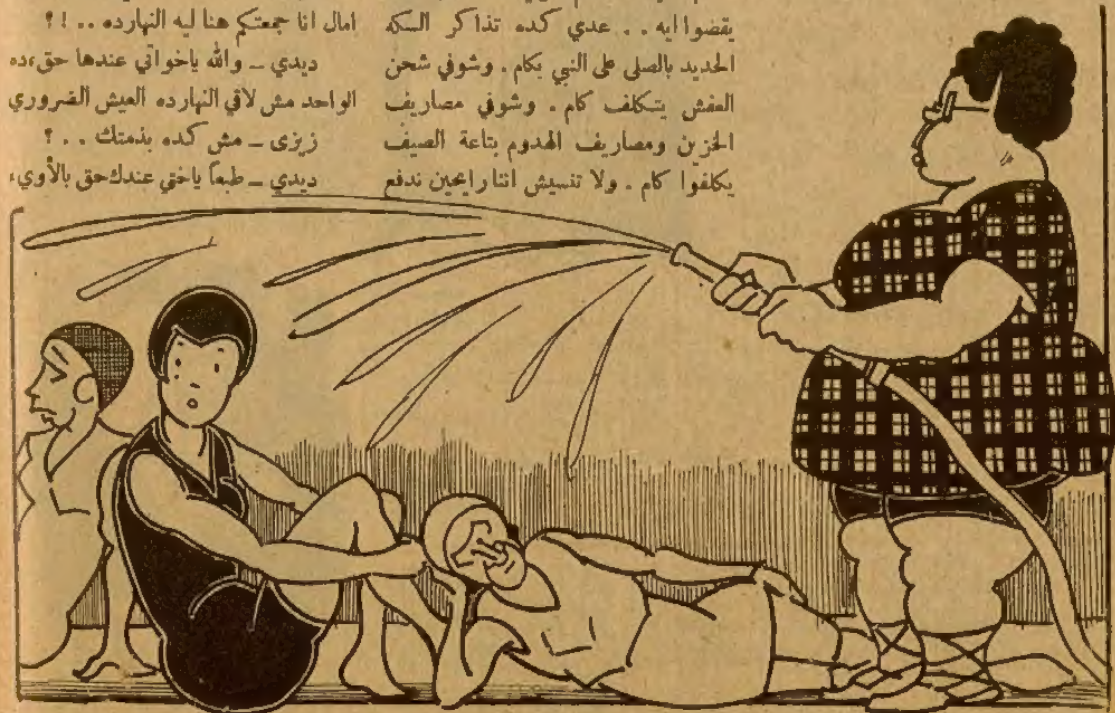
للتش والزرع والنهوش ، احنا بالعربي ، عازين نبحت عن مصيف كويس ورخيص وابن ناس .. تخفي فيه الصيف ده ، فايه رأيكم بأى ياستات .. ؟

فيق - والله راس البر كويسه ورخيصه وبنت ناس صحیح .. ريزي - يا شيخه بلا كلام مايتسمعش ، رخصيه منين لما العشه الواحده تتكلف بين عمالها وتأجير الارض فوق العشرين جنيه .. زوزو - طب وماله ماهي كان للمصيف كله .. ؟

ريزي - لا .. عازين مصيف ارحص من كده .. ميمي - ياه .. ارحص من كده كان .. ؟

ريزي - بالطبع ارحص من كده وهي فين العشرين جنيه دلوقت هو حد لاقى عشرين مليم .. ؟

كيكي - والتي عندك حق يا ريزي . وهي الازمه دي غليه حد قادر يتنفس ريزي - كده والا لا .. ؟



بلا كلام فارغ . . انت لازم اتجننت بأى
ياديدي .. خسه جنبه ايه و .
أصوات - طبعاً زيزي عندها حق ..
إلا خسه جنبه بس ..

زيزي - اسكتوا اتوار خرين .. وهي
فين الخسه جنبه دي ياست ديدي ؟ وهي
دي اللي كاسفا كي أوي ياخني ومش قادره
تقولها ؟ طب والله .. والله .. والله العظيم

زيزي - ان شاء الله يكون برج عفاريت
كان .. مادام على البحر خلاص .. !
ديدي - على البحر أوي ياخني . ده
فركة كعب من اسكندريه نفسها
زيزي - عال .. عال أوي .. هو احنا
عايزين تهب .. وياترى بكلم الكشك والا
العشه هناك ؟
ديدي - والنبي حاجه تكسف لو تقال
يا زيزي ! ..

زيزي - ليه يعني ياخني .. كسوف ايه
وبتاع ايه . قولي كده وخليك شجيعه ..
وهو حد دلوقت لاقى القرش ! ..
ديدي - على رأيك .. النهايه عارفه
بكلم ؟ .. نهار ما يتعظم ويقول انا وانا عمر
الكشك هناك ما يتكلف خسه جنبه
أصوات - ياه .. ياه .. خسه جنبه
بس .. خسه جنبه بس .. !
زيزي - يا شيخه اوعي كده بلا عبط

وانا رخره عارفه لك طريق حته مصيف .
لكن والله العظيم يكيفك وييسطك خالص .
زيزي - (ضاحكه) ابوه كده يسلم
لك .. وفين ياخني للمصيف ده بأى .. ؟
ديدي - لأ مش رايحه أقول لك عليه ،
نر لما تنوي خالص ..

زيزي - دهنده .. انوي على حته
ما اعرفهاش ياديدي .. كلام ايه ده ؟ !
ديدي - ويعني لازم تعرفيه .. ماتخليه
لمعدين أبأى أقول لك عليه بيني وبينك ،
أكنته مش كبير أوي ومش معروف كان
زيزي - اهو ده عال أوي .. ده لازم
يكون رخيص

ديدي - رخيص وآشيتة معدن تمام زيزي
ما انت عايزاه
زيزي - طيب عال .. والنبي على قلبك
ياخني لانت قايله بأى .. وهو عيب لما
يعرفوه الجماعه ، والا يعني حاجه مش كويسه
كونهم يوفروا زيزي مانا عايزه

ديدي - وعلى ايه اخني على
رأيك ، اسمه مصيف «برج العرب»
زيزي - وبرج العرب والا
الافرنج ده يباى فين ياخني .. ؟
أصوات - ده لازم برج حمام
مش مصيف .. !



لو عندي خمسة جنيه دلوقت لعملت
امبراطورة زمانى . ١

أصوات - ياخبر اسود يعني مش عاجبك
الصيف ابو خمسة جنيه ده كان . ١

زيزى - بالتأكيد ما يعجنيش . .
لازم برضه رايعين تلاقي مصيف ارخص

منه وعلى رأي اللؤلؤ اللي يدور لابد يلاقي . .
أصوات - لا والله . وانت لو دورت

بشمعه على مصيف ارخص من كده
يستحيل تلاقي . . وهو حد قال في الدنيا

ان عليه تصيف على البحر بايجار عمل اقل
من خمسة جنيه . ١

زيزى - طبعاً الواحد يلاقي . .
أصوات - بس تلاقي فين . . يا شيخه

بلا تصيف بلا غلب ، خليك في بيتك
واسكتي . .

زيزى - ليه يعني فقيره ، والا غلبانه
عشان ما اصيفش . . دانا اصيف واصيف

ونص كان . . وبكره تشوفوا . ١
زوزو - والنبي يا زيزى لقيت لك حته

تنفة فكره ، لكن على ذوق ذوقك ،
تصيفي وتتبسطي وتفرشي ع الآخر ، من

غير ما تتكافي ولا ملهم . . ايه رأيك
بأى . ١

زيزى - اسم الله عليك يا زوزو .
والنبي انا طول عمري اقول عليك شاطره

ونبيهه وتحلي اللي ما يتحل . . قولى ياخى . .
قولي فكرتك دي ، الهى يسترى ويوسع

رزقك . ١
زوزو - طيب اسمعي . . ايه رأيك لو

تصيفي في البيت ده نفسه . . .
أصوات - (ضحك)

زيزى - شوفوا يا اخواني الحن بتاع
الستات . . نعم يا ست زوزو . . حضرتك

بتتألى علي . . ؟

زوزو (جاده) - لا والله قطع لسانه
اللي يتألى عليك . . يا سلام . ١ انا وحياتك

انت باتكم جد . .
زيزى - وازاي بأى يعني يا ست زوزو

أصيف في البيت ده نفسه . ١
زوزو - عليك نور . . شوفي بأى ياستي

ازاي ، هو مش الغرض من التصيف ان
الواحد يشوف منظر البحر . ١

زيزى - تمام . . دا الواحد يشوف
البحر تترد روحه ، بس كان ماتنسيش لبس

البحر والعموم وال . .
زوزو - لأ مش ناسيه حاجه ابدأ . .

انا رايعه اجيب لك البحر كله هنا، تشوفيه
بعتيك ولستحمي فيه على كيفك وتتبسطي

اربعة وعشرين قيراط . .
زيزى - اللهم يسترى يا زوزو ياخى ،

وزيدك عقل ونباهه ، هو أنا عمري شفت
واحد عليها نباهت . . ايه الحكاياه بأى

ياخى . . .
زوزو - شوفي ياستي . . . الحكاياه

بسيطه خالص . . . انا رايعه ارسلك منظر
البحر بأمواجه حته رسم لكن مطبوع

تمام ١ وتأخدي الرسم الكبير اوي ده تلزقيه
ع الحيطه ، تقضلي طول ما انت ناظره له

تفكري انك في المصيف وقدامك البحر ،
ايه رأيك بأى . ١

أصوات - والنبي فكره عال أوى . .
زيزى - والنبي انك ست الستات كلهم

شفتوا ازاي زوزو عرفت توفى لنا وتنقل
البحر لغاية عندنا . . . لكن الحمام . . .

العموم يا زوزو نعمل فيه ايه . . . ؟
زوزو - سبي كل حاجه علي أنا وبكره

زي دلوقت نجتمع هنا كلنا ومعانا لبراناس
البحر ، وانا افرجكم خفيف هنا وتتبسط

والا لأ . . .

في المصيف . .

صورة مكبرة للبحر وأمواجه المتلاطمة
والمرتطمة بالصخور معلقة على الحائط تشده
كله . . . ١

السيدات والبنات والاطفال جميعاً
يلبسون ملابس البحر ، بعضهم واقف والبعض

الآخر منبطح فوق وجهه على الارض كأنه
يعوم ١ والباقيات يتراشقن ويلعبن بالكرة

ووقفت زوزو في ركن من أركان الغرفة
على مقعد مرتفع بيدها خرطوم الماء توجه

مياهه الى المستحمات . . . ١
ميمى (وهي تعوم على الارض ١) -

والنبي ياخواتي مش ناقص حاجه ابدأ . .
ففى - الله . . . وهو يعني المصيف فيه

ليه زياده عن كده . . . ؟
زيزى - وعلى الأقل احنا متدارين هنا

لاحد يشوفنا ولاحد يسمع زعيقنا ولاحد
يتفرج على لعبنا . .

زيزى - (ضاحكة مسرورة وهي تعوم
بكلتا يديها وماء الخرطوم يتدفق فوقها) -

لأ والاشي اليه اللي نازلة تطرطش علينا .
تقولوشي للموج بعينه . . . ١

« اوى »

افراً كل أسبوع بانتظام :

الكواكب : يوم الاحد

الفكاهة : يوم الاثنين

الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء

المصور : يوم الخميس

كل شيء : يوم الجمعة

« الهول » أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

أديب الدنيا

علي — واذا دخلوا علا فيه بوفيه ، كفى بحسبي نوحلا اني رجل
ليس ريقهم يجري ؟

الفكاهة — كداب وحق من يعلم

وشك فين

تهجيص الشعراء

قال عمرو بن كلثوم الثعلبي :

اذا بلغ الفطام لنا وليد

البورصة — الداخلة فيها مفقود والخارج

الفكاهة — خذ البرزة واسكت ، خذ منها مولود

دار جمعية الاسعاف — اللي على راسه

بطحه يحس عليها

وقال عنتره بن شداد العبسي :

في قسم البوليس — من ضربك على

خدك الايمن قادر له خدك الايسر

في عكة الاستئناف — ادفع بالقى هي

أحسن

في العباسية — ادبني عقلك

تغر له الجبابر ساجدينا

الفكاهة — خذ البرزة واسكت ، خذ منها مولود

دار جمعية الاسعاف — اللي على راسه

بطحه يحس عليها

في قسم البوليس — من ضربك على

خدك الايمن قادر له خدك الايسر

في عكة الاستئناف — ادفع بالقى هي

أحسن

في العباسية — ادبني عقلك

من قرأ كتاب العقد الفريد ، وكتاب
البيان والتبيين ، وأمالى القالى ، والكامل
للمبرد ، وأكل عند طعمجى الصناديقية فهو
كتب الكتاب وأشعر الشعراء

الملائكة

أحمد — أعجب أن تكون كالملائكة ؟ البرزة ونام

علي — لا يعزري

أحمد — له

علي — لان الملائكة لا ياكلون ولا

يشربون

أحمد — ولكنهم لا يجمعون ولا

يملكون

هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٩٧ — الجمعة ٢٠ مايو سنة ١٩٣٢

صور لأهم حوادث مصر والخارج :

بعد الاعتداء على رئيس الجمهورية الفرنسية — بعض المهتمين
في قضية القنابل — رحلة في جهات البحر الميت — الامير فيصل في
باريس — اسبوع صموئيل بك عطية في السودان — معرض
مدرسة رقي المعارف — قتل ابن لندبرج — نقل الموميات إلى ضريح
سعد باشا — اميرال الاسطول الفرنسي في مصر — عيد الشهداء في
بيروت — رحلة علمية على ساحل البحر الابيض — خطبة طيارين
شبهين — حفلة علمية كبيرة في كابل — حفلة جناز على روح السيو
دومير — عيد الاضحى في فينا وفي روما — الصور في العالم — الخ

— في حضرة جلالة الشاه رضا بهلوي

— هل يوضع تشريع خاص لصيانة سلامة الدولة

— نهضة الفنون الجميلة بالاسكندرية :

اقامة معرضين في وقت واحد

— كيف تجمل العاصمة

— بعد الانتخابات الفرنسية

— الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة — في كل عدد اكثر من ٨٠ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

كلام وحديث

مقدمة سياسية

في اليابان عصاة حديثة العهد ، وقبل ان نتكلم عن تلك العصاة نحب ان نفهم ان العصاة والعصبة والجماعة المتفقة على رأي او عمل كل اولئك واحد واخوة يوسف الصديق قالوا في القرآن الكريم : ونحن عصبة ، فليست العصبة عصبة الفتوات ولا العصاة عصاة اللصوص ، بل الجمعية الخيرية الاسلامية عصاة خير وجمعية اليد السوداء والعايا بالله عصاة شر نحمد الله على أنها ليست في مصر وانها في اليابان ، وتلك العصاة السياسية هي التي فاجأ شاب منها رئيس الوزراء قتلته ، لان الحكومة لم تعان الحرب على روسيا ولم تفهم منشوريا ضا صريحاً الى ممتلكاتها ، وهي جريمة غريبة تدل على ان في كل مملكة مجانين

لاريب في ان نظام الحكم في اليابان دستوري ، وان الحكومة القائمة هناك حكومة الامة ، وان سياستها من امان انواع السياسة وادقها ، فدخول اولئك الشبان - ومحدثو العهد بالوجود في الدنيا - وتعلمهم في السياسة الى حد القتل ليس مما ينفع اليابان ، والحادث فظيع على اي حال ، وافضع منه ما يقال من ان الجيش الياباني يعد يده الى سياسة تلك البلاد ، وهذه ايام يراد فيها نزع السلاح ومنع الحروب لا سياسة (شكل للبيع)

ولي جدير

لا اظن ان في الاذهان الآن مجالاً للشك في الارواح وانها هي التي تقوم بها الحياة والعقل والارادة ، فقد تواترت الأدلة على

وجود الروح واقرها ما جاء من اثينا ، فقد رأى صي في نومه سيدة قالت له انها القديسة ييلاجيا وأخبرته عن آثار قديمة ودلت على مكانها . واستعزت جماعة بالتنقيب حيث امرم ذلك الصي - وعمره ثمان سنين - فوجدوا عمراً يؤدي الى مكان الآثار ، وبنى الصي عليهم ان يدخلوا الا ومعهم اسقف الكنيسة ، والذي يهتأ من الحكاية من اولها الى آخرها ان مثل تلك الرؤيا لا يمكن ان تكون من غير مناجاة روح ذلك الصي في نومه مع ارواح آخر او طواف روحه واطلاعها على ذلك الكنز أما ذلك الصي إذا تم تفسير رؤياه بما رأى في المنام فلا ريب في ان ستكون له شهرة عالمية ويصبح من السادة القديسين او الاولياء او الاقطاب ويقال له سيدي متى عارف إيه وهكذا يكثر اسنادنا احباب الله ، لا لورع ولا لتقوى ، ولكن لمثل هذه الرؤيا ، وهي مقولة ولكنها لا تدل على غير مناجاة الارواح ، وانا اقترح ان يسموا هذا الولي الجديد بسيدي الاربعين

استرليني

في المحكمة المختلطة دعوى رفعها ثمانية من الاجانب الذين كانوا موظفين واحلوا الى المعاش ، يطلبون ان تدفع اليهم الحكومة معاشاتهم ذهباً ، وهي فكرة غريبة لو خطرت لوطني زي حالتي لأحيل إلى مستشفى المجاذيب كما أحيل الى المعاش ، فانهم اجانب حقيقة ولكنهم كانوا موظفين في الحكومة المصرية باعتبار انهم غاشون في مصر يحري عليهم ما يحري على غيرهم من

اهل البلاد ، وعثم عليهم ان يقضوا مرتباتهم بما يقض غيرهم ولو ارفعوا اوراق طعية بما دامت اوراق الطعية أو الأرفضة هي العملة المتداولة بين الناس

أفرضوا انكم كنتم موظفين في حكومة لندن وأحلتم الى المعاش ودفعت اليكم حكومة لندن مرتبات المعاش ورقاً استرلينياً ، انكم تقولون لا بل يزيد ذهباً ؟ وماذا كانت حكومة لندن تصنع لكم ؟

ماله

احتفلت جمعية الاسعاف بمرور خمس وعشرين سنة على تأسيسها ، وقد كانت العادة أن ترى رجلاً داسه السرمواي أو صدمه تميل أو وقع عليه حائط أو ضربه احد بسكين أو اصابه أي شيء من هذه الاشياء العادية التي الفناها لكثرة وقوعها فصار النظر اليها كالفرجة على ككش والكسار ، كانت العادة في وقت وقوع الحوادث ان تدعوا رجال الاسعاف بالتلفون فلا تكاد تلي الجماعة من يدك حتى ترى بعينك رجال الاسعاف ، وكانت هذه السرعة سبباً لانقاذ حياة المصابين ، اما الآن فانك تدعو رجال الاسعاف واللقاء نصيب ، والغائب حجتة معه ، ومصير الحي يتلاقى ، ولكن لا ذنب على رجال الاسعاف ، بل عليك انت أيها الكذاب للتطوع للكذب

من غير سبب ١١١

أصل هذا البلاد ، بلاد حرمان المصابين من سرعة رجال الاسعاف اليهم ، بلاد الدماء التي تذهب هدراً ، بلاد مفارقة الكثيرين للحياة ، أصل هذا البلاد أن أناساً من الرقاء السفهاء الانذال كانوا يمازحون جمعية الاسعاف فيبلغون اليها اخبار حوادث لم تقع فترسل رجالها للاسعاف وللانقاذ ولا يجدون شيئاً ، فيعودون ، وأولئك الانذال يضحكون ،

الايام يساوي ثلاثة عشر قدانا في كل فدان
ثلاثة عشرة عربة

اما الدشال في أهىء حصرته بهذا المال
كما أهىء كل نشال وكل لمن شرير باشتغال
رجال البوليس بالمسائل السيئة ، والرزق
على الله

ومرها ولكنه راس بهذا وهدي ، فهل هو
عابس الآن
الحق ان الذي اصابه يستوجب العوس
ولو كنت مكانه لقلت « ياد هو تي » كما يقول
النساء . فقد نشل لمن عطفة تقوده وفيها
ثلاثة عشر جنباً ، كل جنبه منها في هذه

وظال هذا المراح البارد وكثرت حوادثه
كثرة شملت رجال الاسعاف بالحوادث
المكثوفة عن الحوادث الصحيحة ، فغنت
جمعية الاسعاف على من يدعواها أن يدعواها
على أيدي رجال البوليس . فيصدم الترمواي
رجلا يلقيه على الارض ، ويفتش الناس عن
عسكري النقطة إلى ان يجدوه بعد « كذا »
دقائق ، ويذهب إلى القسم في « كذا »
دقائق ، فلا يصل الخير إلى جمعية الاسعاف
إلا بعد ان يصل إلى الخانوتي والترتي وحمة
المقام !!!

أفتررون فظاعة مزاج الأندال ، وان
جمعية الاسعاف لها العنبر بل لها الف عنبر ؟

صعبانه على

الأديب يوسف توما البستاني صاحب
مكتبة العرب في الفحالة رجل ظريف
ضاحك السن لم أزه عاباً ابداً ، ولا أشك
في انه كبيره من خلق الله يذوق حلو الدنيا



الصححة البرئية

وزوجته اتسمت شقة الخلاف بينهما ووجد
الشر في شخصها أكبر مساعد ومعين .
حتى اذا كنت من التعريض اسعفتها ابتها
فاطمة فكانت لامها نعمت التليدة النابغة ،
وهل تله الحية إلا الحية ؟

تزوج الاستاذ صبري من سوسن
الحسنة منذ أربع سنين ، وكان زواجا منيا
على الحب فقد وكل الاستاذ في قضيتهم لمفيد
بك والد سوسن واستدعى الامر ان يتردد
على منزله وهناك رأى سوسن أول مرة وهي
راجعة من (المدرسة) التي كانت تتعلم بها
وقد ارتدت ملابس الطالبات التي تريد

احسان التي كانت توافيه الى المكتب في
كل مساء

وفي تلك الليلة كان الناظر الى اسرة
الاستاذ صبري يرى زواجا صاحباً وزوجة
تقابل هياجه بكبرياء الواثقة بنفسها وقد
اعتذرت عن خروجها بانها ارادت ان
تشتري (كلفة) لفستانها الجديد وانها لا تجد
أية شبة في ذلك ، ومثل هذه المناقشة كانت
جديدة بان تنتهي بين

سؤال وحواب .
ولكن الحاجة أمينة
والدة الاستاذ صبري
تدخلت فيها فاشعلتها
سعيها متأججا . وكلما
تحدثت بن ابنا

عاد الاستاذ صبري من مكتبه بعد عصر
ذلك اليوم في موعد لم يعتد العودة فيه الى
منزله . ولكنه كان قد نسي وثيقة مهمة في
الخزانة وكان لابد من اطلاعه عليها حين
تحضيره مذكرة احدى القضايا . وقد دهش
اذ لم يلق زوجته سوسن هانم بالمنزل . وما
كان له ان يدهش لخروجها دون علم وهو
الشاب المصري الذي يقدر أن للمرأة حرية
وحقوقا ولكن والدته الحاجة أمينة انبأته
مخروجها بشكل يتجسم فيه الحب ويبحث
الريبة . غير انه لم يستطع ان يكت
بالبيت حتى تؤوب زوجته فيحاسبها الحساب
العسير فقد كان لابد له من الرجوع الى
المكتب في ذلك اليوم لكتابة المذكرة
ومقابلة اصحاب القضايا ثم للقاء صدقته



بساطها من فتنة الحسان وكان (الحب لاول نظرة) الذي يحسه الكثيرون من خيال القصص وهو حقيقة واقعة. وكثرت المقابلات الخفية بين صبري وسوسن في الحدائق والمنتزهات ودور السينما وفي كل مقابلة ينمو الحب بينهما ويشتهد اعجابه بتثقيفها فوق اعجابه بجملها . حتى اذا كسب صبري القضية لمفيد بك كانت بمثابة عربون دفعه لنيل يد كريمة ولدا لم يتردد مفيد بك في القبول حين جاء يخطبها اليه فقد وجد منه شاباً ييسم للمستقبل له . وكانت والدة سوسن قد توفيت منذ سنوات عديدة وحلت محلها سيدة فقيت سوسن منها الموان كشأن (زوجات الأباء) جميعهم مع أولاد أزواجهن مهما حسن مظهرهن وكثرت وعودهن من هذه الناحية . فلما سألها مفيد بك رأيا في تزويج سوسن من ذلك الشاب سارعت الى القبول وهي في الحق كانت موافقة على تزويجها من أي شخص حتى تخلص منها ويكون البيت لها دون شريك

وقد انقضت الشهور الأولى بين صبري وسوسن في هناء لا مثيل له . وهذا الذي أثار موجدة والدته فقد خشيت أن يؤدي الوفاق بين ابنها وزوجته الى أن تفقده هي فيخرج مع زوجته ليعيشا وحدهما وتبقى هي وابنتها فاطمة دون أن يكون لها رجل يعنى بشؤونهما وتعتمد عليهما في الملمات. ولا تزال الأم بغير مادامت مطمئنة الى محبة ابنها لها فاذا وجدت امرأة أخرى توشك ان تغلبها على مكانتها عنده فهناك الثورة الماثجة التي تغلب صلاحها شرراً وتجعل منها امرأة مأكرة تدس وتشي وتسعى بالوقعة

وكذلك كان شأن الحاجة أمنية مع سوسن فقد قلبت لها ظهر الحزن دون سبب ظاهر وعرفت ناحية الضعف من نفس ابنا ونفس كل رجل . وهي ناحية الغيرة الطبيعية

والشك الذي يكن في نفس كل زوج مهما اظهر برامته منه . ولذا جعلت توسوس اليه بما يشير ذلك الشك ويجعل تلك الغيرة دائماً تأحجة ، فلما وصلت الى بغيتها من ذلك أيقنت ان ابنها لن يتركها وفتاتها قط ، فان دوام شكها في زوجته بجمله يحمد الله لوجود امه واخته معها في بيت واحد حتى تكونا عليهما رقيتين شديتين . ولكن كان عليهما ان يحملا سبب اطمئنانهما هذا دائم القيام ولذا صارتا تهتكران كل يوم وقعة جديدة وتلمعان بالقول تلميحاً هو أشد فعلاً من أي تصريح لانه تلميح مبهم يشير الظنون

وعلم الله ان سوسن لم تكن تستحق شيئاً من ذلك فقد أخذت لزوجها الاخلاص كله . ولأن اهتمامها بحمايتها بالتبرج لما هو الا تبرج الفتاة المصرية التي تعلمت طول حياتها في مدارس أجنبية فألفت طرق الأجنبية واعتادت مظاهرهن دون ان يؤثر ذلك في شرف أو عفاف . ومهما اسدلت حمايتها وأخت زوجها النقاب السكيف فوق وجهها فان ذلك لن يغيرها بان تفعل مثلها وهي الموقنة بأن العفاف في القلب لا في الثوب ، وبأن الفكر قد يأثم ولا يأثم الظاهر

وهي فوق ذلك كريمة الخلق تقابل اساءة أهل زوجها بالاحسان اليهم ، وتفض النظر عن كثير مما يكدرها ناسبة منشأه إلى الجبل . ولكن هذا نفسه مما يزيد غضب حمايتها عليها ، فانها تود أن تسمع منها رداً على كل كلمة وتتمنى لو يطول بينهما جمل المناقشة والجدل ، أما وهي تسكت ولا تجيب فهذا عندها دليل الكبرياء التي لا تحتمل ، وظاهر الاحتقار الذي لا يليق

وأما فاطمة فقد كرهت زوجة أخيها من بداءة الأمر وعزمت أن تثير حرباً عواناً عليها . وقد لا تعترف بالسبب في ذلك

حتى في نفسها ، بل ربما هي لا تدركه في الحقيقة لأنه سبب خفي تشمر به ولا تفسره . وما هو الا جال سوسن إزاء قبحها ودمايتها ، وعليها واطلاعيها حيال جهلها الذي يحفظها لا تقدر على أكثر من (فك الخط) . ثم هو زواج سوسن في صغر سنها من شاب عام له مستقبل زاهر ويقاؤها هي دون زواج وقد بلغت الثالثة والثلاثين حتى خافت وأما معها أن تبقى عائلاً طول حياتها

لذلك كله عادت فاطمة زوجة أخيها وصارت تلتصم لها الخطأ وتبحث فيها عن العيوب . بينما سوسن لا تأخر عن أداء أي خدمة لها ، فهي دائماً تظلمها على المجلات للصورة وتفسر لها صورها أو تشرح لها قصة منشورة أو تخطط لها نوباً على الطراز الحديث لعله يكسبها شيئاً من الجمال . وهكذا . وتجند فاطمة تظهر الود لها في وقت قضاء حاجتها لديها ، حتى اذا انتهت عادت إلى طبيعتها من اللؤم ومسلكتها من العداة

وقد ظلت سوسن صابرة على هذا العداة من حمايتها واخت زوجها ، وعلى الخلاف التي لا يفتأ ينشأ بينها وبين صبري وهي ترجو ان يغلب الحلم عليه في النهاية . وأن يقضى كرم خلقها على كل حقد وحظيظة عالمة انها اذا لم تصبر على تلك الحال انقضت العلاقة بينهما وبين زوجها الذي تحبه رغم كل شيء . وفي ذلك شماعة زوجة أيها وفيه أيضاً عود الى الموان الذي كانت تقاسيه منها

ولكنها لحظت في الايام الاخيرة أن طفلها (يحيى) يهرب من لقائها ولا يقبل عليها ويتعلق بها وقد عجبت لذلك كثيراً وظننت انه راجع الى خوفه منها منذ صغره حتى يده ضرباً خفيفاً للذنب ارتكبه . ولذا

ناوته وأرادت أن تزيل ذلك النفور من نفسه فألته :

— لماذا لا تأتي إلى ماما ؟ هل أنت خائف أن اضربك ؟

— ايوه أنا خايف منك . إنت (كبح)
— أنا كبح ؟ لماذا ؟

— نينه كبيرة قالت لي كده . وتاتته فاطمه قالت لي ماما لي تدبحك

وكاد يغمي عليها اذ سمعت ذلك من طفلها . لقد صبرت على سعي حماها واخت زوجها بالوقية بينها وبين صبري ، أما ان توقعا كذلك بينها وبين طفلها الوحيد الذي لا تبلغ سنه ثلاث سنوات ، فهذا الذي لا يطاق لانه منتهى الاجرام وغاية الدناءة لذلك ودعت كل مالدنيا من صبر وحلم وخرجت مسرعة قاصدة الى مكتب زوجها وكان الوقت مساء وقد اعتاد البقاء بالمكتب شطراً من الليل لكتابة مذكرات القضايا كما كان يقول . وكانت سوسن قد عزمته أن

تطلب اليه اما تطليقها واما ان يجعل لها مسكناً مفرداً حتى لا تماشى أمه واخته خصوصاً بعدما ظهر لها من تعريضها لطفلها عليها

غير انها دهشت حين لم يسمح لها فراش المكتب بالدخول بل اضطرت ان تقف دقائق عند الباب حتى سمع لها وعندئذ وجدت زوجها في غرفة الكتابة وقد وقف على شيئاً بينما جلست آنسة تكتب على آلة كاتبة ولا تدل ثيابها على انها من المستخدمات بل لا يدل مظهرها ومظهر الحماى على انها بصد عمل جاد

والقت سوسن نظرة فاحصة عليها فهمت منها كل شيء ودخلت توارى الى غرفة زوجها فوافها اليها . وكأنما نسيت ما جاء بها الى المكتب فألته والغضب باد عليها :

— من تلك الفتاة ؟
— انها سكرتيري الخصوصية
— ومتى كانت لك سكرتيرة
— خصوصية ؟ بل متى كان للمحامين للصربين سكرتيرات خصوصيات ؟
— كافي بك لا تدرن ان الزمن في تقدم

— وهب ان الزمن يتقدم في أيضاً فأخذ لنفسه شاباً جميلاً كسكرتير خصوصي ؟

— في هذه الحالة كنت أقتلك واقتله ودارت بينهما مناقشة طويلة لم تسمع الفتاة (السكرتيرة) الا طرفاً منها خارج الغرفة ثم اسرعت الى الخروج

وطلبت سوسن من زوجها تطليقها فضحك ساخراً وقال لها :

— لست من الطبقة التي يطلق رجلها نساءم ، ولست أنت كذلك من النساء اللاتي تتردد اسمائهن بين جوانب المحاكم الشرعية

وانتهت المناقشة بأن توعدت سوسن زوجها بأن تنتقم منه وان تجزيه من مثل صنعه

وفي تلك الليلة لم تتم طريقة عرفت ولكنها هدأت أعصابها في النهاية حين آوت الى دفتر مذكراتها الذي كان خير صديق لها فأخرجته من تحتها الأمين وكتبت فيه ما يأتي بعد ان ذكرت الحادثة :

وولقد هددته بان انتقم منه وأن اجزيه من نفس صنعه . كذلك قلت وقد فهم ما أعني . ولكن هل أنفذ وعيدي ؟ وهل لي قدرة على ذلك ؟ هب اني اتخذت لنفسي خليلاً كما اتخذ زوجي خلية لنفسه فهل هذا انتقام صحيح منه ؟ أجل ان فيه شيئاً من



شفاء الغليل ولكنه كما يشفي الأحق غليله
بالاضرار بنفسه . وأنا حين افقد عفاي
وأنكر شرفي انما أتدنى وأخط إلى اسفل .
وبذا أنتقم من نفسي لا منه . فيا نفسي
صبراً لعله يثوب يوماً إلى رشده ولا بد أن
تنفث الغيوم بعد تبلدها . وبالرجاء وحده
أعيش ولا أعيش بدون الرجاء . لأجلك
(بحي) عزم أن أصبر على كل ألم وكفى
بك يا طفلي الجليل أملاً وعزاء !

بعد اسبوع من ذلك ابتسم الأمل
لفاطمة بعد طول عبوسه فقد ظهر لها
(خطيب) في شخص خيري افندي وهو ابن
أحد الأعيان ولكنه بدد ثروته بطيشه
وبحث حق وجد لنفسه وظيفة خارج الهيئة
بأحد دواوين الحكومة بمرتب لا يزيد عن
خمس جنيهات . فلما علم أن هناك فتاة غائبة
لها إرراد طيب سارع إلى خطبتها راجياً
أن يتيح له إيرادها كل ما اعتاده من المباح
واللذائذ فلا يضره أن تكون له زوجة
قبيحة المنظر ما دامت له في الوقت نفسه
خيليات كاهن حسان ... وقد قبلته فاطمة
وأما لأنهما كانا يقبلان أي شخص يتقدم
فبأهلها بشاب جميل الطلعة من أولاد الأعيان
وأخذ خيري افندي يتردد على البيت
وكان قصده في أول الأمر أن يوصل حبلى
للودة حتى يتم الزواج ويقع (الإرراد) في
يده فريسة سهلة . ولكنه لما رأى سوسن
افتتن بها وصارت هي مقصده كلما زار بيت
خطيبته . وقد أدركت سوسن ذلك من
نظراته وإن فأت فاطمة وأما . وأية
امرأة حسنة لاتفهم نظرة الإعجاب بوجهها
اليها الرجل ؟ غير أنها تنافلت عنه وكأنها
لم تفهم واضطرت أن تجالسها مع الحاجة
أمية وفاطمة لأنها كما قلنا سافرة طول حياتها
فاذا لم تجلس معهم سمعت ما تكرهه من
تهمة الكبرياء والفورور وغير ذلك

وصار الحديث خيري كلما جلس مع
النساء الثلاث يوجه إلى فاطمة كلمات الغزل

الرفيقة ويصف حسنها أبدياً وصف
وترتاح فاطمة إلى ذلك وتسربه إلى أمها ، وإن
كانا لا يصدقانه في قرارة نفسيهما ولكنهما
كانتا تقولان (الحب أعمى) وكانتا
ترددان للمثل القائل : « كل فولة ولها
كيال » وما يدرينا لعل فاطمة قد ركبت
الفورور وكذبت مرآتها وصدقت كلمات
الغزل والتشبيب ؟ ... أما سوسن فإنها
وحدها كانت تعلم أنها المقصودة بكل
ذلك ولكنها كانت تتغافل

على أن سوسن لم تقدم من صخر بل لها
شعور المرأة وعواطفها ، وقد أثر فيها إهمال
زوجها لها ووقوفها على حياتها ، فلما ظهر
لها خيري في الأفق وكثر تردده على البيت
بدأت تميل إليه ولكنها كانت تقاوم هذا
الليل بكل ما وهبته من إرادة وما جبلت
عليه من شرف وعفاف . وقد كتبت يوماً
في دفتر مذكراتها ما يأتي :

« لا سبيل إلى خداع نفسي ، أسر
لحيي خيري وأفزع بالجلوس معه وسماع
حديثه الشهوي . وأنا موقنة أن كل كلمات
الغزل التي يقولها لخطيبته (البومة) هي لي
في الحقيقة ولكنها يقولها بوسيط . اني لأميل
إليه على الرغم مما أعرفه من طيشه واستهتاره
ولكن هل يحذرني أن أشجسه على زيادة
التقرب ؟ وماذا يكون الفرق إذن بيني
وبين النساء الساقطات اللاتي يلهو معهن ؟
الا انهن يكن أشرف مني لأنهن غير
متزوجات ؟ هل أفقد تهديدي لزوجي
وأجعل من خيري آلة الانتقام . ولكني
أعود فأقول : « بمن أنتقم في هذه الحالة ؟
من نفسي ولا شك . كلا سأبقى شريفة
إلى النهاية ولو من أجل طفلي فقط حتى
أكون دائماً أهلاً لحيته وبنوته »

غير أن خيري كان جريئاً إلى أبعد
حدود الجرأة فلما رأى سوسن دائمة
التشاغل عنه عزم أن يتقدم إليها خطوة
فكتب إليها خطاباً يصارحها فيه بحبه

ويشكو إليها صدها ويقول لها غير ذلك مما
اعتاد كتابته لاقتصاص الحسان . وقد تسلمت
الخطاب وقرأته ثم وضته بين أوراقها
ولكنها لم تجب عنه ثم صارت تجلس مع
خيري وخطيبته وأما وكأنها لم تسلم
خطاباً ولم تدرك شيئاً

وغاظ ذلك خيري فإنه لم يعتد مثل هذا
الصد والتعالى فأنهز فرصة جلس فيها مع
فاطمة وأما وسوسن وقد قامت الأولى
لتراقب الخادمة وهي تعد معدات الشاي
ورأى الحاجة أمينة تغفو وتستيقظ وهي
جالسة فأخرج من جيبه رقعة من الورق
وكتب عليها بسرعة هذه الكلمات :
« لا زلت انتظر الرد على خطابي » وناولها
لسوسن

ولكن في تلك اللحظة صحت الحاجة
أمينة من غفوتها فراءت خيري وهو يناول
سوسن تلك الورقة وأدركت في الحال أن
بينهما شيئاً . ولكنها كانت أخبت من أن
تظهر ما عرفت

وانتظرت أوبة ابنها في تلك الليلة
وانتظرت فاطمة معها بينما كانت سوسن قد
آوت إلى فراشها مع طفلها (يحيى) مطمئنة
اطمئنان البرية التي لا يكدر ضميرها شيء .
ولما جاء صبري قابله أمه وقصت عليه
ما كان من أمر خيري وسوسن وقالت له
فاطمة انها كثيراً ما رأت سوسن تكتب
سرراً في وسط الليل وهي تتجسس عليها من
تحت المفتاح ولكنها لم تشر على أوراقها ولو
وجدتها لما عرفت أن تقرأها

واهتاج صبري لذلك فإنه رغم إهماله
زوجته واتخاذها خلية بعد أخرى كان يغار
عليها أشد غيرة ولا يزال يتردد في أنه
صدي تهديدها له بأنها سوف تحونه كما
خانها ولم يدرك أنها قالت ذلك في ساعة غضبها
وأن ضميرها لا يواتيها على تنفيذ

ودخل غرفة زوجته فوجدتها مستغرقة
في النوم إلى جانب ولده وعندئذ أخذ

قالت له بصوت متقطع
 — انت جيت يا صبري .. أشكرك ..
 أنا صفحت عنك .. ولكن ليه عملت كده ؟
 — لاني . لاني . وجدت خطابات
 غرامية في درج مكتبك
 — آه خطابات ابن عمي نعيم . الله
 يرحمه . كنا نجب بعض في الصغر قبل
 ما يموت . أبوه مات وهو يدرس في أوروبا ..
 وبمدين انت جيت وانتجوزتي
 — لاذن لم تخونيني يا سوسن ؟
 — أبداً . أبداً .. اقرأ .. مذكراتي ..
 تعرف كل شيء

وجادت بروحها بين ذراعيه وبوده لو
 كان هو باذل بروحه دونها في تلك اللحظة
 ولما رأى صبري ولده في ردهة المستشفى
 وقد جاءت به الخادمة ليرى أمه قال الطفل
 لأبيه :

— بابا . بابا . أنا لقيت دم كثير على
 هدومي لما لقيت من النوم . صحيح ماما
 دبحتي ؟

— كلا يا يحيى بل انا المجرم اللي
 دبحتها !

« أبو نظارة »

توارى عنها ولكنه طابق بين أشهر هذه
 التواريخ فوجدها كلها بسد اكتشاف
 زوجته لحياته . إذن فقد نفذت زوجته
 وعيدها واتخذت لنفسها عشيقاً ؟ واذن لم
 تصد خيرى ولم تتع عن مبادلة الكتابة
 والحب الا لاختصاصها لذلك الحبيب الآخر ؟
 ولم يتالك صبري نفسه وتناول خنجرآ
 كان قد ورثه عن جده الشرقي وهمج
 على زوجته وطعنها وهي نائمة عدة طعنات
 فتفجر منها الدم ومحت من نومها وهي
 تصبح صيحات ألم مفرقة

ونقلت سوسن الى المستشفى وهي بين
 الحياة والموت وزج بصبري في السجن وما
 لبث ان طلب رؤية زوجته فقد حن اليها
 وتمنى لو يراها قبل موتها فأجيب طلبه هذا
 لعل في مواجهته بزوجته فائدة للتحقيق
 وكان اللقاء رهيباً بينهما فقد فتحت

سوسن عينيها فلما رأت زوجها يبكي الى
 جانب السرير وإلى جانبه سجان يرقبه ،

يبحث عن مفاتيح دواليها حتى وجدها
 ففتح بواحد منها أدراج مكتبها وجعل يفتش
 فيها حتى عثر على رزمة من الاوراق فأخذ
 يقبلها واحدة فأخرى . وقد وجد الخطاب
 الذي أرسله خيرى الى زوجته وقرأه فقلبت
 منه لعنة له ولكنه اطمأن حين وجد رقعة
 الورق التي سلمها خيرى لها بعد ذلك كما
 اثباته أمه وفيها الدليل على ان سوسن لم
 تجب عن خطابه . وكاد يدخل الاوراق
 كلها الى للكتابة ويذهب فيوقف زوجته
 ليقبلها لولا انه لقتت نظره رزمة صغيرة
 أخرى في ركن من درج آخر وقد ربطت
 بعناية بفتلة من الحزير . فكف هذه الرزمة
 واذا به أمام خطابات غرامية تفيض بالمعاطفة
 وكلها تبدأ باسم سوسن وتنتهي بامضا
 (عبك) دون اسم ولم تذكر السنة في



(الحق) - يمشى - أو «الباطل» ؟ ؟

عندي حكاية خد اممها (الحق) ده راجل طيب	بس بامعان فانح دكان	القصد يوم ظبطه بسرقة قال له نفص بقى الشركه	و (الحق) أمير من غير تشهير
تاجر كبير وحدها ذمه يعامل الناس بأمانه	ومراعي الدين ولطافه ولين	وراح مقدم له حساب ايصال ودكها نكر خالص	ولا حدش عليه وطلع ف عيبه
ماشي بشرف ولا يكذبني عشان كده ماشيه تجارته	وحدها إيمان من غير اعلان	و(الحق) كان شارك (الباطل) وقال له يا الله على القاضي	رضه على حمار يا بلاش إنكار
القصد يوم جاله (الباطل) عمل له طيب ومصري	زي الثعبان وعمل غلبان	قال له انا اركب وانت امشي مادعنا شركا ليه واحد	قال مش مقبول يركب على طول
وقال له سمح تشاركني أشراف وتصبح تجارتي	ونسكون تجار أشهر من نار	نص الطريق لي ونصه قال له انا اللي اركب قبله	لك يا ابن الناس قال له مفيش باس
(الحق) قال له مفيش مانع وبدال ما أكسبانا لو حدي	ع الراس والعين بقى برزقين	ركب الحمار سيدنا (الباطل) والحق قال له خلاص ازل	للمص تمام قال لأ قدام
كتبوا شروط عقد الشركه وكل واحد كان فاكر	من غير تخوين قال صاحبه أمين	(الحق) قال له دا من حقي قام قال له مش حانزل أبدأ	وبلاش تهويش روح مات لي شويش
لكن بقى (الباطل) كان لك قام اشهر عند زبائنه	راجل بكاش انه القشاش	وراح مزعق له وهانه (الحق) قال ليه ح تزعق	من غير إحساس ما نحكم ناس
ونهار ما كان دوره يحيله ماكانش حد يروح عنده	ويقف ويبيع ونهارها يضيع	قال له الكلام دا كلام طيب ولموا ناس يحكموا بينهم	وف غاية الحال و (الباطل) قال
و (الحق) من كتر تساعه وقال له ان الاحوال دي	كان ينصح فيه طبعاً تشذيه	(الحق) - يمشى - أو الباطل هو اللي (يمشي) مش (الباطل)	قالوا يا بني (الحق) قال له امشي وطق
قال له خلاص ح امشي كويس لكن اللي فيه طبع ف نفسه	وحلف بالله إزاي ينساه		أبو بئينة

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

خوام سكران

هل السعادة في الفقر والشقاء والضيق
الذي يهرب منه الناس الى عزرائيل ؟
عشنا عمراً طويلاً ولم نسمع غير الآن
ان الدنيا غير والناس يقتلون أنفسهم، وكل
حوادث القتل لضيق ذات اليد ، لالحب
ولا لغرام ولا شيء من تلك الاسباب التي
كننا نسمع بها في زمن الرخاء فزى حوادث
الانتحار من الله ما تكتب به الدرامات
الغرامية ، فقولوا لنا ، ايضاً آخرتها ؟

اعتادت الصحف اليومية أن تنشر
اعلانات بعنوان « الى أين تذهب في هذا
اللساء » ثم تدل القراء على إمكانية لمو
وتياترات ومراقص ، وهذا جميل لمن يستطيع
الذهاب إلى تلك المواطن ، ولكننا لا نريد
« الى أين تذهب في هذا اللساء » فقط بل
نريد اعلاناً نصه « الى أين تذهب في هذا
اللساء بلا نقود » لأن الناس في هذه الايام
بلا نقود ويريدون أن يعرفوا أين يقضون
تحت مقلبين غلصين له الدين

« سكرانه »

ويقولون ان الدنيا لم تتشقلب الى الآن

كرهت الجرائد اليومية لدرجة اني
راض عن قانون المطبوعات واتمنى لتلك
الجرائد كلها الالفاء والمحو من الوجود لاني
كلما قرأت احداها في أي يوم من الايام
ارى فيها أخبار الانتحار والمنتحرين ، وهي
أخبار مفزعة محزنة ، وأنا رجل هليسي
أحب الضحك والفرفشة وتطير الحزن من
دماغي كلما رأيت خبر الذي شرب حامض
الفنيك والذي ألقى نفسه من السطح وشانق
نفسه يقرأ على الصحفيين السلام . فماذا جرى
في الدنيا ونحن نسمع ان ولاة الامور
يعملون ليل نهار لترقية البلاد واسعادها ،

قلت القدماء : الحيط الواطيه كل
الناس تركهاهم وهذا المثل صحيح ، فقد
تجاهلت وزارة المالية كثرة كبار الموظفين
الذين يأخذون المرتبات الضخمة ، مثات
وخسينات جنيهات وبديل سفريات وأجر
اتميلات وحاجات وعناجات وامرت مصالح
الحكومة بالغاء وتخفيض المرتبات الاضافية
التي تعطى لبعض المساكين وصغار المستخدمين
كالغناء مرتب التلفزيون ومرتب القراءة
وتخفيض مرتب البوليس السري ومرتب
راكبي الموتوسيكلات ، ومعنى هذا أن ينقص
مرتب سائق التاكسي المسكين الغلبان ويبقى
مرتب راكب التاكسي البك أو الباشا ،

صاحب المنزل - (مصوباً مسدسه الى اللص)
حط كل اللي معاك هنا قدامي
اللس - ليه يا بيه تظلمني ، ده نصها من
عند الجيران اللي جنبك



المشهورات

قال مسلم بن الوليد الخولاني ، صريع النواني :

١ - وجودهم حرام

- ١ - الصانع
- ٢ - الجواهرجي
- ٣ - تاجر الروائح العطرية
- ٤ - تاجر للشروبات الروحية

وجودهم ضروري

- ١ - الحجاز
- ٢ - القفاز
- ٣ - تاجر البترول
- ٤ - الاسكافي

دعاء مستجاب

إذا وقعت في كرب وأردت أن يفرج الله عنك فتوضأ وصل ركعتين وادع الله بهذه الكلمات :

« اللهم يا خالق الأسهم العقارية والسندات المالية ، والفوائد القانونية ، أسألك بحق جيبك البنك الأهلي ، والولية الطاهرة الزكية ، سيدتنا البورصة الملكية ، وبحق الجنة الذهبي ، وتلميذه الريال الفضي وجميع أوليائك الصالحين ، أهل الكرامات من أصحاب الاجنسيات ، ومعنى الشركات والسنادة (جمع سنديك) الأتقاء ، ان ترفع عنا البلاء ، وتنجينا من القلاء ، انك سميع عيب الدعاء

أجردت جبل خليج في الهوى غزل
يا ما هلست ويا ما كان لي عمل
أدور أسكر في الباربات مهتجصاً
عندي صداع وفي الاحشاء لهلبة
وخير صنف من الدخان أشربه
وجائع غير أن الاكل يتعني
يا تاجر الخمر ما ذنبي فتهلكني
أخذت مني فلوساً أنت تعرفها
وصرت مهزأة في الحي يشتمني
كأن بي جرباً من غير مجربة
فيا فتى برضها عال منش قدو
كفى بقدري نزولا اني رجل
من بعد ما كان لي مستخدمون اذا
اخص علي غني اخصيه على أدبي
الخمر تأكل مال اللي يشربها

وشمرت هم العذال في العذل
يسود الوش زي الزفت ياسي على
والصبح أضرب في الاولاد من زعلي
لا تنظني لو شربت البحر في القلل
فيه شياط يشق الصدر بالسعل
ولو خفيفا بلا لحم ولا بصل
وما أنأت الى واد ولا رجل
حتى قعدت على الارضاء من فشلي^(١)
هذا ويبعد هذا وهو يزغر لي
وليس ثوبي وسيخاً غير منغسل
لكنني بعد مالي خائب الامل
مستخدم عند يقال من القالي^(٢)
ما قلت يا واد جاء الواد بالمجل
اخيه اخيه من حاف ومنتمل
ولو يكون يحيب المال من جبل

شاعر الفطاه:

(١) الارض مؤنت والارضاء بفتح الهمزة مؤنت المؤنت ، لانه نيلة جداً في اللغة ، ولكن ما باليد حيلة (٢) القالي هي من أحياء العاصمة بقرب السبئية

لفت نظر

نلفت انظار قرائنا الى اعلان معمل مطران الموجود في غير هذا المكان لأهميته

الاعلان
هو الذي
خلق عظمة
اميركا التجارية

الساقدة



لم يخطر ببال الاستاذ عبد الرحيم يوماً ما ان يحدث امرأة في الطريق أو يطيل النظر اليها وهو لا يعرفها

وما كان ذلك لعدم تقديره للجمال ، أو لخود نار الحب والاعجاب في قلبه . فهو فنّان يدرك سر الجمال ويتفهمه في كل مظاهره ونواحيه ، وشاب ملتهب العاطفة يختلج صدره بكل مشاعر الصبا

وما كان ذلك لحبائه أو خجله ، فهو جريء طلق اللسان ظريف الحديث ، يعرف كيف يجتذب ود سامعيه وكيف يستولي على أسماعهم وأبصارهم

وما كان ذلك لعدم ثقته بنفسه . فهو كثير الاعتداد بنفسه يعرف انه حلو النكتة فكاه الروح . ولكنه كان على جانب من الكبرياء فهو لا يفكر يوماً ما في ان يعرض كبريائه للبهوان اذا نظر الى امرأة معجبا فقابلت نظراته بنظرة نفور واشمئزاز ، أو اذا تحدث الى فتاة لا يعرفها فأجابته زاجرة ساخطة

ولكن هذه الكبرياء نفسها هي التي حملته على ان يتقدم لمخاطبة الفتاة الحناء التي جلست إلى جواره في عربة الاوتوبوس دون معرفة

فقد كان خارجا من منزله صباحا يقصد محل عمله وهو أهداً ما يكون نفساً وأطيب بالاً

وركب السيارة وكانت مزدحمة بالركاب وقضت الظروف بان يجلس الى جوار فتاة حسناء منكشة في مجلسها تطلع العدد الاخير من المجلة التي يشتغل الاستاذ عبد الرحيم في تحريرها

ونظر اليها خلسة فراحه بهاء طلعتها ودقة تكوينها وأعجبه منها جمالها الهادي . الوديع الذي يدل على نفس صافية هادية وكانت نظرة سريعة لم يكررها . وانما اتجه بصره الى المجلة التي يحملها الفتاة . ونظر الى القصة التي تستغرق الحسناء في قراءتها باهتمام زائد لما استطاع ان يخفي ابتسامته الرضاء والاعجاب بالنفس فقد كانت القصة من تأليفه . .

وقال يحدث نفسه : هل تدري الحسناء التي استولت على مشاعرها هذه القصة أن مؤلفها جالس الى جوارها ؟

ولكن هذه النشوة اللذيذة مالمثلت ان ولت وتلاها مضى عند ما انتهت الفتاة تلاوة القصة فطرحت المجلة على ركبتيها بشيء من الملل والاحتقار وقالت تحدث نفسها في مثل الخمس : « سخيف . . . »

سخيف . . هذا آخر ما كان ينتظره الاستاذ عبد الرحيم . وقد خيل اليه انه طعن طعنة في الصميم . ولو كان انسان آخر في مكانه لهر كنفه ساخراً وما اهتم بذلك وقال يحدث نفسه ايضاً : « وما ادرى الفتيات أجهالات بالفن القصصى ! »

وكان عبد الرحيم يغفر لك كل اساءة ولكنه لا يغفر قط أن تحقر عمله وأثارته غيرة الكاتب الذي يهان في أعز ما عنده ، ورأى نفسه على الرغم منه يخالف مبدأه لأول مرة في حياته وينظر الى جارته ويقول في شيء من التفريع : — إزاي بقى سخيف يا هانم ؟ . .

ونظرت اليه الفتاة ثم رفعت حاجبيها وشمخت بانفها وخيل لعبد الرحيم أن هذه الحركة معناها : « وده إيه ده كان . . . » وكانت إهانة أخرى أخرجت عبد الرحيم عن تحفظه فقال :

— لي حق أسألك يا هانم . . لانك تبينيني ولازم أدافع عن نفسي

وسقط في يد الفتاة فقد رأت في لهجة عبد الرحيم أنه لا يخاطبها استجلاباً لحديثها أو تحككاً بها وإنما يعدشها بخشونة وغيط مكظوم . وزال عنها سوء الظن الأول وأيقنت ان التقي الجالس إلى جوارها سمع كلمة « سخيف » فظنها موجهة اليه فقالت له :

— حضرتك غلطان . . أنا مش باقول عليك

— طبعاً على . . أمال على مين ؟ . . وكان يجدر بالعتاة أن تقطع الحديث بان تدبر نظرها الى نافذة السيارة وتشاغل بالتطلع الى الطريق ولا تجيبه ولكنها قالت دون أن تشعر :

— على مؤلف القصة دي اللي اسمه عبده

وللمرة الاولى أيضاً خرج عبد الرحيم عن تحفظه الصحنى وقال لها :

— انا فام . وأنا عبده . وعشان كده أحجج على الاهانتي دي يا هانم ا

ونظرت اليه الفتاة ورفعت حاجبيها مرة اخرى ولكن عبد الرحيم أدرك ان هذه الحركة اختلف معناها الآن وأصبح : « أنت ؟ . شيء غريب . صدفة كويسه » وخيل لعبد الرحيم أنه يرى في نظرات الفتاة شيئاً من الإعجاب فهدأت ثورته في الحال وشعر بارتياح شديد وقال لها : — ما تؤاخذنيش يا هانم . . السألة

اني لما شفتك بتقري قصتي شعرت بارتياح
لان طبعاً أحسن مكافأة للمؤلف منها أنه
يشوف كتابه يقرأها ناس لطاف يفهموا
ولكن لما سمعت رأيك في القصة أصبحت
زي واحد وقع من سابع سما لسابع أرضا
وضحكت الفتاة ضحكة ذكرت عبد الرحيم
في الحال بتفريد البلابل وحفيف افنان
الشجر وخيرير مياه الجداول وترجيع
الكتبة ..

وقالت :

— للدرجة دي ؟

— طبعاً يا هانم .. لانك ما تقدرش
تصورى قد ايه الكاتب يمتز باللي بيكتبه ا
وعادت الفتاة تتأمل فيه وتقول :

— بقى حضرتك الاستاذ عبده ..
ما كنتش عارفه أبداً ؟

— اديك عرفت .. عجبى تقولى لي
بق ايه السخافة اللي في روايتي علشان يا إما
اتحك بان روايتي مش صحيحة ، يا إما تقنعيني
فأترك التأليف واشوف لي شغله ثانية .
وأهو بلغنى اليومين دول انهم عاوزين عمال

في جبل الاوليا في السودان . تبقى فرصه
انتزها قبل ما تفوت
وضحكت الفتاة وقالت له :

— يسرني أن ناقشك موضوع روايتك
لاني اميل الى الأدب والتأليف واعتقد ان
عندي شيء من روح النقد .. ولكن اظن
الوقت مش مناسب

وراح عبد الرحيم يعرض عليها أن
ينزلا الى مكان هادى . يتناقشان فيه في هذه
المسألة المهمة التي ستقرر مصير حياته !

والخ في الطلب واخيراً رضيت الفتاة
فزلوا من البيرة

وفي أحد اركان حانوت حلواني نظيف
اتيق جلس الاثنان معاً يتناولان شيئاً من
المربطات واخذت الفتاة تنتقد الرواية
وعبد الرحيم يصغى اليها في امعان وتفهم .
قالت :

— انت بتكتب عن المرأة ، وتوصف
نفسيتها وميولها ومزاجها . وعاوز انك
تغوص لاعمق نفسها وتكشف كل شيء
تخفيه من العواطف اللي ما يقدرش الرجل

يفهمها وما يقدرش يعالها .. مش كده ؟ ..
لكن انت راجل .. فازاي تفهم وجهة
نظر المرأة وسر ميلها ونفورها مع انك
بتنظر للحياة من زاوية تختلف تمام الاختلاف
عن الزاوية اللي هي بتنظر لها
— لكن ..

— طول بالك .. في روايتك دي خليت
البطل يحب البطلة .. وهي كان تحبه ..
وطبعاً ما فيش حيله في اني انتقد اساس الرواية
مادام ما فيش حيله للمؤلفين غير واحد يحب
واحد واحد واحد يحب واحد كأن ما فيش
في الدنيا غير الكلام الفارغ ده

— ودي اهانه جديده يا هانم .. بقى
الحب كلام فارغ ؟ ..

— ده موضوع جديد خارج عن
مناقشتنا . للعرض خليت الاتنين يفترقوا ..
ويتوهوا عن بعض .. ليه ؟ ما فيش فاهمه ..
أما برده لان ما فيش حيله عند المؤلفين بعد
ما يشبعوا كتابه عن الحب إلا انهم بقعدوا
يرصوا في كلام عن الفراق .. ولو ان دي
حاجه اقرب لئن الماويل من فن القصص .





وكان الغد وذهب عبد الرحيم مبكراً
الى حانوت الحلواني وقد ارتدى أحسن
ثيابه وتزين باحسن زينة . وتعد أن ينسى
الرواية لتسكون له فرصة مقابلة ثالثة يحضر
فيها الرواية
ولبت ساعة ينتظر حتى حل الموعد .
ثم أخذ يحصي الدقائق وهي تمر كالاجال .
ومرت ساعة بعد الموعد
ومرت ساعتان ! .
ولم تحضر الناقدة . . .
وشر عبد الرحيم لأول مرة بعض
الياس والكمد والاسى . . . وفي عسارة
صریحة بمعنى الغرام
وخيل له أنه فقد شيئاً كبيراً . وان
هناك فراغاً عظيماً في حياته لن يملأه الا
هذه الفتاة . وانه لابد له من أن يلقاها
ومعناها مرة . . . وانه كان سخيلاً حقاً لانه
تركها في المرة السابقة دون ان يعرف اسمها
ولا عنوانها . . . وانه . . . نعم ولماذا النكران
وانه اصبح هائماً بحبها لا يتمنى من دنياه
الا لقاءها !

وتعوز تشوف الرجل اللي بتجبه مايعكش
انه يقف قدامها أي حائل مها يكون . . لو
كانت في اعماق السجون وحولها الف
رقيب و رقيب . إذا كان بتحب جميع يمكنها
بكل سهولة انها تخرج من سجنها وتنفذ من
الميون كلها اللي حولها وتقابل اللي بتجبه
وما دام لقهاها ما بتقابلوش . . وما دام
انقطعت عنه فيجب انه يفهم بكل سهولة ومن
غير لزوم لتفكير وبحث ودرس واستنتاج
انها بكل بساطة ما بتعجوش . لامي بحكومه
ولا بحوسه ولا أي شيء من القليل ده . .
وإلا لو كانت بتجبه زي ما انت عامل في
قصتك كانت قابلته من زمان

كان دفاع عبد الرحيم عن قصته ركيكاً
ومع ذلك فانه لم يشأ أن يكون هذا الحديث
آخر أحاديثه مع هذه الفتاة العجیة . وانما
تركها في ذلك اليوم بعد أن واعدها على اللقاء
في الغد في حانوت الحلواني نفسه ليطلع لها
قصة جديدة حتى تبدي فيها رأيها قبل أن
ينشرها على القراء

لكن نهايته . . سيناء من دي كان . .
ثم خليت البطل يبحث عن حبيته ويبحث
بعدها ويسعى في كل حته ويدور عليها
في كل مكان . . ليه ؟ مش لانه يحبها
وعاوزها . . وده الشيء المعلوم . لا . لانه
قال انه عارف انها بتجبه وانها دلوقت بتعذب
جداً لانها بعيدة عنه ، ومش قادره توصل
له . قال يعني عاوز تنكر على الرجل اتانيته
وحب نفسه وتعمله بطل يفكر في غيره
قبل ما يفكر في نفسه . . وادي كان تطيش
جديد ولكن مش مهم . . نسيه برده . .
وبينت القصة بعد كده على ان البطل
ده عارف انها بتجبه ولكنها عرومه من
انها تشوفه . بحكومه . . بحوسه . . مراقبه . .
أي حاجه من النوع ده . . وده أكل
السخافه . .

— ازاي بقى ؟

— لانه لما يفكر انها بتجبه ومش
قادره تشوفه يكون اكبر مغفل في الدنيا . .
اسمع بقى يا استاذ عبده . افهم حاجه عن
المرأة تنفك في قصصك . المرأة لما تحب

وهي ؟ .. هل أحبه كما أحبها ؟

لأرب في أنها مالت إليه قليلا والا ما
رضيت أن تقضي معه هذه الساعة المنيعة
في حانوت الحلواني وان تفارقه على موعد
لعل أهلها يحرمون عليها الخروج ؟ ..
لها مقيدة بالتقاليد الشرقية القديعة فلا
يتسنى لها مبارحة منزلها كلا شاءت .. لها
تود أن تلقاه ولا تجد الى ذلك سبيلا ؟
ساورته هذه الوسواس وايقن أنه اشقى
الناس لأنه حرم من حبيته في الوقت الذي
لا تريده ان تحرم منه
ومرت به اسابيع وهو يحاول أن يعثر
على فتاته

ومرت الايام وهو يزداد لهفة وشوقا
وقلقا واضطرابا . واما الفتاة الناقدة فقد
اختفت آثارها بتاتا

وأخيرا بعد أن أضناه اليأس وروح به
الوجد وقف في ذات صباح في نافذة منزله
وهو يشعر بأنه اشقى الناس طرا
ورأى في المنزل المواجه لمنزله نافذة تفتح
ورأى الستائر ترفع عن النافذة . ثم سمع
ضحكة رقيقة ورأى وجهها جميلا بطل من
خلف الستائر

وخيل اليه انه في منام .. هذا الوجه
ذو المعاني الدقيقة ، والجمال المادي ..
هو ونجها .. وهذه الفتاة .. هي فتاته
الناقدة دون شك

لم يدر ماذا يصنع ، بل شعر بهوان شديد .
لقد كان يطوف المدينة كلها باحثا عنها وهي
امامه . وكان يقبب عن منزله طول نهاره
ولو بقي فيه يوما واحدا لرآها وأراح نفسه
مؤونة هذا الهيام الطويل
ولت يحلم اليها فرآها في ثياب الخروج
فأسرع بدوره فارتدى ملابسه ونزل الى
الطريق ولم يطل وقوفه حتى رآها تخرج
من منزلها فأسرع اليها في لهفة وعتاب
وراح يصف لها هيامه الطويل وطوافة
الدائم وبخسه المضي وهي تسير الى جنبه تصفي
لحديثه في ابتسامة هادئة ثم قالت اخيرا :
— ما لكش حتى تعيب نفسك قد

كده .. لاني من أول يوم ما شفتك في

الاتوبيس وأنا عارفه انك جارتنا ..

وصاح :

— بقي كان يمكنك تقابليني في كل وقت

وضحكت وقالت :

— طبعاً

وصاح من قلب مومج :

— وليه سبكتني اتلوع الايام دي كلها

وضحكت وقالت :

— علشان اذكر لك انتقادي بان الرجل

معا يعوز ما يقدرش . ولكن المرأة أول

ما تعوز تقدر

وعند ذلك تبهم وجهه وقطب حاجبيه

وقال :

— صحيح .. اناسخف . كان يجب افهم

انك ما بتحبينش . ولكن برده على الرغم

من درسك الطويل ما فهمتش تمام نفسيه

المرأة ..

— ودلوقت فهمتها ؟ ..

— لسوء الحظ فهمتها تمام ..

— فهمت ايه ؟

— ان المرأة أما تكون ماغبش

ما يقدرش الرجل يشوفها معها عمل .. ولما

يحب يلاقها قدامه في أول وقت .. من سوء

الحظ فهمت

وضحكت وقالت :

— بقي من سوء الحظ انك لتفتني

النهاره قدامك أول ما قمت من النوم ؟ ..

ونظر اليها في حيرة ولهفة فرآها تغض

بصرها وقد تضرجت وجنتها بعمره الخجل

فضنط على يدها في حنو صادق وهيام عميق

وقال :

— من حسن الحظ اني فهمت دلوقت ا

مبهول



مش
الموازنة بين
... ومع
...



« طلب أحد المصالح كانا فذهب اقدم بشي
ورأيت على باب المصلحة مئات من الطالبين .. »



فأنت آمن صديقي وكان هاتجا ثائراً كالمجنون
وسأله عن السب فقال :



.. وان يكثر رجال الدين من العظاب التي يذكرون فيها ..
الآخرة وشعاء الدنيا ..



.. وان يعاقب الاطشاء الذين يشقون لمرضى
عقابا صارما ..

... وان يعيب رجال
الحبش حتى يمسوا



.. وان قام صريح عظيم للسكير المجهول ..



.. وأن شمع السكبيون والفاسدون ويتنحوا لئلا
أخوة الاسامة ..



.. وان تعطي الجوائز والرتب العالية
والحرمين الذين يظلون عند الناس



.. ولطف السائب من الجهتين اعتقد انه غف
الماء القضاء والبوليس ..



خطير
السكان والاعمال

سكس كثيرين ،



.. وان سطي اكبر النياشين والاولى ساطي
السيارات والزاموايات الذين يفوقون غيرهم بدھس
للأارة ..



.. وأن تنشر دعاية واسعة وتقام اندية كثيرة
لتحبيذ الانتحار ..



واخيراً خشيت أن يبدأ صديقي بمشروعه بالقضاء على حياتي
ففضلت الفرار لانيجو بجليدي



سيسي من وحل
... ..

كانت حسناء مديدة القامة أنيقة الثياب يبدو عليها البذخ وآثار التجميل ولكن ذلك لم يكن يحجب عن النظرة المدقة أنها قاربت الأربعين

أما هو فرجل كامل الرحولة طلق الهيا ساهر العينين يرتدى ثياباً فاخرة . . . جلس على كرسيه وقد أطلق بصره في أنحاء المطعم الفاخر الذي وفد عليه في حي صوهو ليتناول طعام الغداء

وشاءت للمصادفات أن تجمع بين هذه المرأة وذاك الرجل فقد أجلسها الساق في كرسي خال على المائدة التي احتل الرجل أحد كراسيها واعتذر الساق للرجل بازدهام سائر الأماكن بالزبائن فأغنى بأدب ورشاقة تحية للسيدة وتغافل الرجل عن السيدة في بادي الأمر ولكن بريق الجواهر الغالية التي كانت تتحلى بها جعله يغتلس النظر إليها من حين إلى حين

ولم تلحظه في أول الأمر ولكنه أطال النظر إليها مرة ورفضت رأسها فجأة فرأته يحدق إليها فاحمر وجهها . وبادرها بقوله :
— معذرة . . . منند جلست على هذه المائدة وأنا أجهد نفسي لأتذكر أين تقابلنا قبل اليوم

— ولكنني لا أتذكر أننا التقينا قبل الآن

ثم هزت رأسها في أسف وصمت ولكنه عاد يقول لها :

— إني واثق من أنني قابلتك قبل اليوم ولا أظنني غطتكم . . . إن اسمي والاس وستون أفلا يذكرك هذا الاسم بأننا تقابلنا قبل الآن ؟

وسكتت برهة كأنها تستذكر ثم هزت رأسها دلالة على أنها لم تر الرجل قبل ذلك اليوم قط

فقال الرجل :

— إنني أسف لحظتي . . . ألم يكن اسمك « مس » بيروود ؟
— ومن أدراك أنني لم أعده مس . . . ؟
آه . . . لعلك لحظت خاتم الزواج في أصبعي

خدعة

ومدت السيدة يدها تتطلع إلى خاتم الزواج فتألفت سائر الحلبي التي تزين أصابعها ومصمصها وأومض منها بريق جذاب فقال الرجل :

— أنني اهتكت بهذه الحلبي الأنيقة فهزت كتفها كأنها ترى أن حلبيها لا تستحق هذا الاهتمام وعادت تتناول ما أمامها من الطعام ولكن الرجل ضحك بعد قليل وقال على غرة :

— تخيل إلي أنني أدركت ما يجول في خاطرك بصدي فلا بد أنك حسبتني أفاداً مقامراً بسبب تعدي اليك عن جواهرك الثمينة

— ان هذا لم يخطر في بالي وكأنني بك تريد أن توجه نظري إلى ما لم أفكر فيه — معذرة . . . فإن المرء الذي يعود إلى بلاده بعد طواف بضع سنين في أقطار كثيرة ينسى بعض الشيء التفاليد المتبعة ويبحث إلى الصراحة المكشوفة

— هذا صحيح . .

— ولقد حسبتك لأول وهلة فتاة كنت اعرفها قبل ارتحالي عن لندن ، وإذ قلت أنك لم ترفقي قبل اليوم فليس في وسعي إلا أن أكرر اعتذاري ، وكان من الواجب أن أكف عن التحدث اليك . . . وأنه لمن المؤلم حقاً أن يكون المرء وحيداً في مثل هذه العاصمة الكبيرة لاصديق له

— إن الوحدة ترهق . .

ومال الرجل صوب السيدة يقول :

— وهل أنت وحيدة أيضاً ؟

وتراجعت في كرسيا وصمتت قليلاً ثم قالت :

— كلا . . . انني لست وحيدة ، فلدي زوجي و . . . أصدقائي . انني لست وحيدة ولكن . . .

— ولكن ماذا ؟

— لاشئ . . .

ونظرت إلى ساعتها المرصعة بالألماس ثم نهضت تقول :

— يا لله لقد كدت أتأخر عن موعدتي ودفعت السيدة حسابها وحيث الرجل بأدب ثم سارت صوب باب الخروج ونهض الرجل خلفها وقال :

— ترى هل تتناولين الغداء غداً في هذا المطعم ؟ فأجابته

— كلا . لست أدري

وكأنما أحست المرأة بفتنة عيني الرجل فتعاشت أن تلتقي نظراته بعينها ومضت . أما هو فقد جلس يحدث نفسه قائلاً :
— ولكنني على ثقة من أنك سوف تعودين . .

وكان الرجل على حق فإنه حينما دخل المطعم في اليوم التالي رآها جالسة في مكان أمس وكان الكرسي الذي جلس فيه أمس يجوارها خالياً فاتجه صوبها يحياها ويقول :

— ها قد التقينا ثانياً

فأجابته بإقتسامه ساعرة ، فجلس وكان بينهما حديث زالت منه الكافة بعض الشيء

وقالت السيدة في عرض الحديث :
— إنني أقضي بعد ظهر غالب الأيام في المدينة ثم أعود إلى منزلي في الضواحي ، وذلك لأنني أسأم البقاء وحدي هناك . . . صحيح أن في المنزل أربعة من الخدم والبستاني ولكن هؤلاء لا يمكن السمر معهم كما تعرف !
— وزوجك . ؟

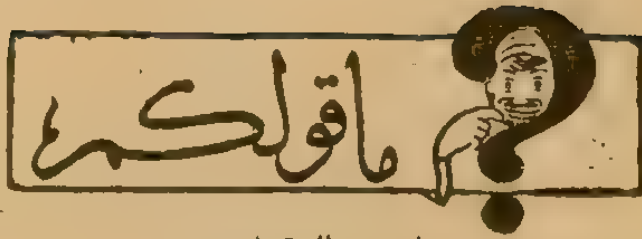
— زوجي كثير العمل فإن النجاح الذي يلقاه يوماً بعد يوم يزيد مشاغبة في عمله ولعلك سمعت بشركة فوستر وليبرمان في كوفنت جاردن ؟

— أجل

— إن زوجي هو المستر فوستر ويربح من عمله كثيراً ولكنه لا يفكر في شيء سوى عمله
— إذن فقد فهمت قولك أمس أنك

لست وحيدة ، لكن . . .
وكأما أفزعها اكتشافه سرها فمرت
وجنتها حمرة الحجل ، فعاد وهو يقول :
— اسمحي لي أن أكون صريحاً فأقول
لك ان زوجك يهمل شأنك
— من قال لك ذلك انه لا . . .
— كلا بل انتي على يقين بأنه يهملك
فلقد تلمست أمس انك تحقين حزناً عميقاً
وأخرجت السيدة مندبلاً ممطراً من
جيبها وأدنته من عينها كأنها تكفكف
دموعها ثم قالت :
— ان نظراتك الي بحبة . ولقد تيقنت
منذ أمس انك رجل لا يقوى المرء على
مقاومته
— ألا أستطيع مساعدتك اليس من
الممكن ان تقدميني الى زوجك لعل . . .
— كلا . كلا ، انه سريع الغضب
والانفعال والغيرة
— ولكنني لا أراه يسيء معاملتك
— تستنتج ذلك من مجوهراتي طبعاً .
صحيح انه ينفق على العطايا ويشترى لي
الحلي دواماً ولكنه يرى في ذلك نوعاً من
حفظ النفود . وقد صرح لي بذلك مراراً ،
فكأنني حارسة على هذه الحلي فقط
— اذن غير من يفيظه هو . . .
— هو ماذا ؟
— لا شيء
— لقد فهمت قصدك ولعلك كنت
تريد أن تقول أن خير جزاء له على ذلك
أن اهجره يوماً ومعني الحلي كافة . . . انك
لعل حق ولقد فكرت في ذلك قبل
الآن . . .
وتقابل في اليوم التالي وما بعده ولم
يمض أسبوع حتى كانا قد وضعا الحطة
وجلسا ذات يوم يتحدثان في تنفيذ
خطة هروبا عليها فقالت :
— لقد شجعتني على اللقي في طريق
وعرياً والاس . ولكنني لا أعيا بالتأنيج
مادمت قد فزت بك
ودنت تلتصق به وقالت :

— سوف تتركب القطار الذي يوصلنا
الى الميناء في مساء الغد ، ويجب أن اتسلل
من البيت في ذلك المساء ومعني اثباتي كلها
— كلا . بل يحسن أن تبرحي البيت
في الصباح بمجرد أن يخرج زوجك الى
عمله . فادا وصلت الى محطة الكا الحديديـة
في لندن ضعي حقبتك في غرفة الامانات ،
لا تحضري معك أشياء كثيرة
— ولكنني سوف احضر الحلي معي
فلا شيء يفيظه مثل هذا العمل ولن اترك
له منها شيئاً
— أجل ، لا تنسي ذلك . قابليني في
المكان للمهود فنتناول آخر غداء لنا في
لندن ثم . . الى السعادة والهناء خارج هذه
البلاد
وكانت تتركب القطار في صباح اليوم
التالي من الضاحية الى لندن وكانت في
جوارها سيدتان قالت احدهما للآخرى :
— لا يمضي يوم دون ان تطالعنا
الصحف بنياً عن اولئك المحتالين الاشقياء .
اسمى هذه التبعة التي وردت في عمليات
الجريدة :
« تصل الى البوليس اخبار كثيرة عن
حوادث سرقات واحتيال تقع في مدننا
الكبرى . اما هذه الحوادث فتقع على غط
واحد تقريباً اذ يتقدم افاق محتال من
احدى السيدات الثريات ويشترى اليها
ولا يزال يفرر بها ويفريها الى ان يجذب لها
الحرب معه
« ويحتجده المحتال في اغراء السيدة على
ان تحضر معها كافة حليها الثمينة وينصح
لها بأن تضعها في غرفة الامانات في المحطة
ومن هناك يأخذها احد شركاء المحتال ثم
يختفي ذلك المحب الكاذب وتضيع في اثره
الحلي الى الابد »
وكانت السيدة المزعومة الحرب تسمع
هذا الحديث وهي تنظر من نافذة القطار ،
فلما ان بلغت المحطة النهائية قامت من مجلسها
ونزلت الى الرصيف ثم ذهبت الى غرفة
الامانات فأودعت فيها الحقيبة التي كانت
تحمّلها معها ، ثم ذهبت لتقابل والاس في
المطعم على حسب اتفاقهما السابق
وقال والاس في عرض الحديث
— على فكرة . . اعطني ايصال الحقيبة
لاقيه معي في مكان مأمّن ، فانتى اخشى ان
يضيع منك
— وكيف يضيع مني ؟
— قد تفقدن حقيبة يدك او تخطف
منك . . .
— صحيح وفي هذا غطارة . . . حد
الايصال وابقه معك الى ان تسلم الحقيبة
من غرفة الامانات
ووضع والاس الايصال في جيبه ثم قال :
— يا لله كدت انسى . . يجب ان
اتحدث تليفونياً مع عميل لي قبل ان اسافر .
سأغيب دقيقة واحدة واعود
وعاد الرجل بعد خمس دقائق وعلى
شفته ابتسامة سرور . ثم قال لها :
— لا تنسي ان تقابليني قبل موعد
القطار بوقت مناسب لنجد امكنة ملائمة . .
واقترقا . . .
وكانت السيدة واقفة على رصيف
المحطة يبدو عليها شيء من القلق حينما دنا
منها احد رجال البوليس للملكي يقول :
— ثقي ان صديقك لن ياتي بوعده لك
فهو في السجن الآن
— وحقيتي . . ؟ والحلي التي بها ؟
— لقد حصلنا عليها وقد تعرف على
محتوياتها الجوهري الذي اقرضنا اياها ولم
يعدها ناقصة شيئاً والآن يحسن بك ان
تأتي معي
— اجل سأتي معك فلا شك انكم في
حاجة الي
واذ بلغت السيدة مخفر البوليس استقبلها
الأمور باسمها وهو يقول :
— انتي اهتكت بنجاحك الباهر تهنة
حارة ولا شك انتي الرجل الوحيد ، بين
رجال بوليس لندن ، الذي له زوجة في
مقدرتك وذكاكك وجزأتك . . .



فتاوى الفكاهة

يا ناس

لي صديق قطبي أحب فتاة مسلمة
فاقلمت حياته الى عذاب من التفكير
والحزن فهل له علاج ؟

عمود عزت

﴿ الفكاهة ﴾ علاجه اليأس منها
فاكتبوا لوالدها ليمعها من النط في الشوارع
ومشاة عباد الله بالخطابات التي ترسلها إلى
عشاقها وتتلقى خطاباتهم من شباك البوستة ،
فاذا انقطعت عنه يشس منها وسلاها

فربمة أمم مدينة

تعود الناس أكل الملائة والبيض اللون
في شم النسيم فهل أخذوا هذه العادة من
الاقدمين ؟

﴿ الفكاهة ﴾ أخذوها عن أهل
الجيل المقبل

أهموم

ماذا يمنع أغنياء القرى من تزويج
بنساتهم بمتوسطي الحال مع ان الطبقة
التوسطة أهناً عيشاً من الأغنياء في هذه
الأيام ؟

﴿ الفكاهة ﴾ الغني إذا كان ناقص
للعرفة يعتقد انه إله لا يريد ان يهبط عن
طبقة الالهة الى طبقة الناس ، وعما يحزن
ان هذا الوم يكاد يكون شاملاً ، فعلى
كيفهم يا ابني ، ما تزعش

بيع الدورامه

لدى ثلثائة وتسعون نسخة من مجلات
شقي وقد قرأتها جميعاً وطلب بعض أصدقائي
ان ابيعها اليه وأنا متردد بين البيع وبين

ابقائها عندي ، فهل أبيع هذه المجلات
واشتري غيرها من المجلات الجديدة ؟
عبد القصور

﴿ الفكاهة ﴾ من الناس من يحرم
على مثل تلك المجلات لأنها ذكرى على أي
حال ولها قيمة القدم ، ومن الناس من
لا يبالي ، ولكن الظاهر من سؤالك
يدل على ان الافضل لك ان تبيع تلك
النسخ وتقرأ ما يصدر من المجلات تبعاً ،
لداومة الاطلاع على الحركة الادبية والعلمية

لو أزمه

كثيرون من الناس يشكون شدة الازمة
مع ان النقود دائماً معي بكثرة ولا أدري
أين انفقها ؟
﴿ الفكاهة ﴾ ارسلها لانفقها لك
وبلاش تعب قلب ؟

نظير

أنا شاب في السابعة عشرة من سني
تعلمت الطيران في إنجلترا سنة ١٨٩٧ وطلرت
حول العالم سنة ١٩٠٥ وأريد أن اطير
الرحلة الثانية وأن تكون معي فعين لي
المكان الذي تقابل فيه

الاسكندرية محمد عطيه مرسى
﴿ الفكاهة ﴾ ذكاؤك زاد عن حده
حتى انقلب الى ضده وأنا موافق على مرافقتك
في هذه الرحلة فتمال إلى القاهرة وانتظري
في العباسية

حول ميراث

توفي والدي وله ديون على كثيرين من
تجار البرمال ولم يترك لي غير هذه الديون

وعائلته مكونة من عمانية عشر شخصاً وهؤلاء
التجار المدينون بعضهم ينكر وبعضهم يدعي
أنه دفع دينه إلى الوالد قبل وفاته وبعضهم
يدعي انه متفق على انه يدفع كل شهر عشرة
قروش ويماطل فيها ، فما العمل ؟
احمد الكري

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كانت عليهم مستندات
او ادلة فارفع الشكوى إلى الحكومة وإذا
لم تكن عنسبك ادلة ومستندات فارفع
الشكوى الى الله وادع الله ان يفلس هؤلاء
التجار وان لا يجدوا قشر البرمال

علمم لهنيز

قرأت من مدة اعلاناً فيه (هل تريد
ان تتعلم عدة صناعات سهلة تريح منها سبة
جنيتات في الشهر وانت في وظيفتك وفي
منزلك ؟ ارسل ثلاثة قروش) فأين عنوان
صاحب هذا الاعلان لا كاتبه ليلى الى معرفة
الغرائب صلاح الدين كفافي

﴿ الفكاهة ﴾ لم اشرف بمعرفة ذلك
العلن فكنت ادلك عليه ، فاذا كان من
الضروري ارسال ثلاثة قروش فنواني هو
« مفق الفكاهة بالفكاهة »

بالشفاء

في ضعف شديد وآلام في الاعضاء
فماذا أفعل

وادي حلفا احمد ابراهيم حسنين

﴿ الفكاهة ﴾ قابل طبيب المركز وسلم
لي عليه وقبله من هنا ومن هنا
ما لود ؟

ما معنى قولهم « قابلت فلاناً الظهر
الاحمر » هل يوجد ظهر احمر وظهر
أزرق وعصر أبيض وعصر أصفر ؟
بيلا

﴿ الفكاهة ﴾ أتذكر مثل هذا السؤال
والجرة المقسودة حمرة شعاع الشمس في
ساعة القيظ وفي تلك الساعة غييل اليك
ان لون الجو أحمر من وهج الشمس ، كما
يقال ليلة الزفاف الضاءة بالانوار ليلة بيضاء

قول بالك

أحب فتاة باهرة الجمال وأريد ان أتزوجها ولكن الأزمة تمنعني ، فهل انتظر أو انتظر انقراج الأزمة ، ومتى تنفج ؟ صابر

﴿ الفكاهة ﴾ لا بد من انقراج الأزمة في يوم من الايام وحين يجيء ذلك اليوم أخبرك به

طريق الحياة

أنا شاب أريد ان أتزوج ولكن مرتبي على قدر مصاريفي الخاصة فلماذا اعمل ؟ حسن ابراهيم المصري

﴿ الفكاهة ﴾ تزوج ولا تجلس في مشارب القهوة ولا تبذر وامتنع من شرب القهوة والدخان واجعل جلوسك في البيت وفي مرتبك الصغير ما يغنيك عن الكثير وستشعر بصحة جيدة وهناء وتدعولي

ولم قدر

أنا طالب للشهادة الابتدائية لي صديق طالب معي كثيراً ما يقطع اظافره باسنانه وانهاه عن هذا فيقول انها عادة

علي محمد الصغير

﴿ الفكاهة ﴾ قل له ان هذا يدل على انه

ولد قدر ، وان النفوس تشمخ من النظر اليه ، والناس يكرهون رؤيته ، فاذا لم ينته فاجتنبه جاء القرف

مسألة بسيطة

أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري اجبت فتاة في الخامسة عشرة واجتني ، ثم حببها اهلها ، فلماذا افضل لأراها ؟ محمد عبد الغفار شتا

﴿ الفكاهة ﴾ لا يمكن ان تراها الا على يد المأذون الشرعي

فتره حميد

أنا شاب أجيد الزجل وأريد ان اتعلم الشعر فهل في الامكان اتقانها معاً ؟ محمد محمود حسونه

﴿ الفكاهة ﴾ الشعر يحتاج الى معرفة النحو والصرف والعروض فلماذا كنت تعرف هذه العلوم فعالج الشعر والا فزياده عليك الزجل وهو في ذاته شعر أهل البهر والزجال أقرب الى القلوب من الشاعر لأنه يخاطب القوم بلسانهم

بموسم دوس

أنا موظف اعزب ويسكن بالقرب من

منزلي موظف متزوج ويزورني أصدقاؤني كل ليلة وتقيم حفلات سمر وذلك الموظف يتألم من حفلاتي ويعرض الجيران على ملاحاتي فلماذا افضل ؟

ح ٢٠

﴿ الفكاهة ﴾ لا يمها شويه

انت عاقل

لي ثلاثة أصدقاء يريدون السفر الى امريكا للبحث عن الثروة ويريدون ان أسافر معهم ولكني لا أريد فلماذا ترى ؟ ابراهيم الموجي الكسار

﴿ الفكاهة ﴾ عندي ان السفر واجب اذا قدتم المرتزق هنا ، أما اذا كنتم تجدون اعمالا تعيشون بها فلا موجب للشحطه

الطمانية يا حكومت

أنا طالب في سن الرابعة عشرة اتممت الدراسة الابتدائية وليس في قدرة والدي ادخالي مدرسة أخرى فاية صناعة اختار ؟ رشاد

﴿ الفكاهة ﴾ لو كان التعليم الصناعي مجاني ما احتاج هذا الشاب الى مثل هذا السؤال فتوكل على الله يا بني وتعلم صناعة التززية وستبرع فيها ان شاء الله

النوم المضطط

الذي استشاره



الملك والوزراء
بواسطة وسيطة
يقرا الفلكلوك
يعلم مايجيبك من
التقود
والمكاتب
يتحرك من
التأخير

واماكنهم وعن احوال التجارة والزواج
والهبة او السفر او نتائج القضايا سواء كان
عن الماضي والحاضر والمستقبل وذلك بطرق
علمية ثابتة . شهد كتابيا ببراعة
الحكومة المصرية وكبار رجالها . يقبل
زائريه ياتيون الفجالة عمرة ٧٤ من
الساعة ١٠ الى ٢ بعد الظهر او بمواعيد
من السكرتير تلفون ٥٧٩٨١

يوهسترين

مستحضر علي موصى به من اشهر اطباء
اوروبا ضد انهالك القوى . والنورستانيا
يوهسترين حبوب تعطى النشاط والحيوية
وتحسن الحالة العمومية وتقوي الاعصاب
وتزيل الآلام وما يمنع وظيفة الجسم العادية
وتقوى الجهاز العصبي . تباع في جميع
الاجزائانات . السعر ٢٥ قرشا للزجاجة
وسعر ثلاث زجاجات معا ٧٠ قرشا . الوكيل
العام : جاك م بينش ٢٣ شارع الشيخ
ابو السابع مصر

الامراض الجلدية ومعالجة تشوهات الوجه

عيادة الدكتور روبنلخت

الأكريما . حب الشباب . النمش . ضربة
شمس . اثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه
النور من الوجه . الفرع . التجعد . الوشم
سقوط الشعر . تجديد الشباب (بالكهرباء)
اضطرابات النساء الشهرية . العرق الزائد
السمة الزائدة . النعافة الزائدة . الحسنة
الخرقة . البرص . البق حبة الزبوان . الجروح
على اثر العمليات . العلاج بالكهرباء . اشعة
اكس . اشعة فوق البنفسجية . الخ

شارع قصر النيل ٢٢ بمطارة هادي (سافوي سابقا)
عصر من ٥٣٠١٧
الميادة من الساعة ٣٠ - ١٠ صباحاً ومن
الساعة ٤ الى ٦ مساء

الاحلال لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

الحقية الثمينة

تراه مرسوما على وجه مرافقها في حين أن
تحرم من هذا كله فتاة مثلها تشقى فلا تلج
الا الكفاف ١٩

ولم تسبح الراقصة في تأملاتها كثيرا إذ
انسجبت من أمام المائدة التي كانت فوقها
الحقية وواصلت قيادة الرقصات حول سائر
الوائد ..

وإذ عادت الراقصة في دورتها الى مقربة
من تلك المائدة رأت الحقية لما تزل في
موضعها ، فاحست بأن دافعا غريبا يزين لها
المائدة ، فاحست بأن دافعا غريبا يزين لها
ان تمد يدها الى الحقية فان ذلك لا يكلفها
الا حركة سريعة ولن يراها احد
وكان نزاع ثار في صدر الفتاة وإذا
بها ترى يدها تمتد فجأة الى الحقية وتتزعجها
في غير وعي وتخفيها بين ثنيات المروحة
الوردية

ولم يشعر احد باختفاء الحقية الثمينة ولم
تشر صاحبها باختفائها وتراجعت الراقصة
في دورتها حول الموائد وأجالت بصرها في
القاعة لترى هل لحظ حركتها احد

وكان الرجل الذي اغفلت الراقصة
نظراته لما يزل يتطلع اليها كأنه يتبعها بعين
لا ترف ، ورأته الفتاة في هذه المرة ورأت
النظرة التي يتبعها بها وقد عرف أنها
لصة ١٠

وتندى جبين الراقصة خجلا وربة
وحارت في امرها وما سوف يفعله ذلك
الرجل الذي رآها حبال اكتشافه
لسرقها

أترأه يفضح امرها ؟ لو أنه فعل ذلك
لسكان القضاء المبرم عليها

فلو ان صاحبة الحقية عفت عن زلة
الراقصة وأشفتت عليها فلم تبلغ البوليس
الحادث ، بقي صاحب الحانة الذي لا بد ان

يتبعن في تخطرهن وسيرهن تلك الراقصة
الجميلة الفاتنة

وكان بين جمهور الجالسين لدى موائد
الحانة رجل يناهز الأربعين من عمره رفع
رأسه طوال الوقت كالمتطلع الخبير الى حركات
الراقصات وتنقلات اقدامهن وفتة ابدانهن
اللينة

ولكن الفتاة الراقصة كانت في شغل عن
هذا المتطلع بل كانت في شغل عن القاعة
ومن فيها جميعا إذ انصرف ذهنها وخطرها
إلى شيء آخر منذ أن وطأت قدمها ارض
الحانة

أما ذلك الشيء الذي جذب نظر
الراقصة الحسناء فكان حقيصة يد صغيرة
سلسلتها من الذهب وأديعها من معدن
متشابه في خطوط دقيقة تحليها قطع من
جواهر فريدة ثمينة

وكانت هذه الحقية العجيبة قد أودعت
في غير اعتناء على الطرف الأقصى من مائدة
جلس اليها فتاة كأنهما في شغل عن
الحقية وما حوالهما غارقين في بحار من
هوى وتبادل نظرات هيام

والقت الراقصة نظرة طويلة على الحقية
أيقنت بعدها أن ثمنها كاف لأن يخرج براقصة
مثلها من حظيرة الفقر الى مجبوحة عيش
لا تكون فيه رهن إشارة رئيس قديطردها
لاقل مشادة تقع بينها وبينه

ثم ألقت نظرة على صاحبة الحقية فرأتها
على جانب من الجمال منقطع النظر فراحت
تسائل نفسها : لم يجتمع لهذه الفتاة الحسن
والثراء الذي تنطق به حلبيها والحب الذي

كان ذلك في حانة راقصة تناثرت في
أرجائها الانيقة موائد غضة جلس اليها
رواد هذه الحانة الارستوقراطية وكلهم
من الطبقة العليا وكبار الموسرين
وعزفت الموسيقى لحنا بديعا اطفئت
في خلاله الأنوار الباهرة وحلت عليها
أضواء وردية فاتنة تحكي ورد الربيع الزهر
وتخاصر الحاضرون والحاضرات
وكانت رقصة سحرية بلغت النشوة فيها حدا
عظيما

وسكنت الموسيقى عن العزف وأنشأ
الراقصون والراقصات يصفقون إعجابا وحثا
على معاودة العزف ولكن رئيس فرقة
الموسيقى أبي ان يجيب ذلك الرجاء

وخرجت في هذه اللحظة فتاة حسناء
من بين ستائر المسرح الصغير الذي يصدر
الحانة تعلن اقتراب خروج فرقة الراقصات ،
وهنا رجع المتخاصرون الى موائد
المصوفة يجلسون حولها ينتظرون شهود
فرقة الراقصات البارعات

وعادت الموسيقى الى العزف وانفرجت
ستائر المسرح عن فرقة الراقصات وكلهن
حسنا بمشوقة القدينية العود تتثنى قدودهن
في رشاقة عجيبة

وكانت بين الفتيات الراقصات هيفاء ذات
جمال باهر وحنن يلبس العقول راحت
تتخطر بين الموائد في رتل من صاحباتها
فتفتن القلوب وتستهوي الأبصار

وكانت كل راقصة تحمل في يدها
مروحة بلون الورد القرمزي يفوح منها
عبير ذو شذا عطري متأرجح ، وكن جميعا

فقد بور عيبه في إحدى حوادث
الطيران ...

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

مستحضرات الجمال
منه لانفامه بباريس

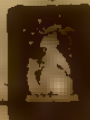
de Jeanne Lanvin
de PARIS

تباع بنفس الاسعار التي تباع
بسوق خاتزويه بباريس
مع اضافة قيمة القرية

الوكلاء الوحيدون
عمل الملكة الصغيرة
اسكندرية مصر



الروائح العصرية



CAIRE-ALEXANDRIE



وقالت الراقصة في صوت ابح :

— ولم ...

— لأنه ... أعمى ؟

فصاحت الراقصة وهي تكاد تسقط

اعياه وكمدًا :

— أعمى ؟

— أجل

بطردها ولن تجد بعد ذلك عملا . .

فمن ذا الذي يقبل ان تعمل عنده

لصة ؟ !

وعادت الفتاة ترقص خلال المناشد إلى

ان بلغت مائدة صاحبة الحقيبة فألقها بخفة

على الحوان ودارت إلى ان بلغت الرجل

الذي كان لا يزال يتطلع اليها ويتبعها بعينين

دامتحي التطلع

ومالت الراقصة على الرجل ومهست في

اذنه قائلة :

— لقد التفتت الحقيبة عن غير عمد

لانها علقت بعروحتي .. انني لم أسرقها . .

هل سمعت ؟

وحمل الرجل في وجه الفتاة ولكنه

بقى صامتا لا يتحرك في مكانه لا يقول كلمة

واحدة

وتراجعت الفتاة تقود بقية الراقصات

صوب باب ستائر المسرح فقد انتهت الرقصة

وأوشكت الموسيقى على الصمت

ودخلت الفتيات غرفة تبديل ثيابهن

وشرعن يغيرن ملابسهن وكانت الراقصة

الاولى لا تزال متأثرة بذلك الموقف الغري

الذي كادت تفقد فيه سمعتها إلى الابد . .

وتعمد الله على انها فطنت الى ذلك الرجل

الذي كان يرقبها ويتطلع الى حركاتها

فأعادت الحقيبة قبل ان تكون فضيحة لا

يندمل جرحها

ودنت منها إحدى زميلاتها تقول في

ابسامة خبيثة :

— لقد رأيتك تحاولين غواية للاجور

هتدري وتهمين في أذنه عبارات اغراء . .

ولكنني أقول لك ان لا فائدة من ذلك

ولو داومت على مغازلتها الى يوم الحشر فهو

رجل يكره النساء بل يعتقد ان واحدة

منهن لا تقبل عليه عن حب



الخادمة

الذي انتحى جانباً منزويًا وفتح الحقيبة
ليتخذ من ثياب صاحبها ما يغني فيه شخصيته
ولكنه ففر فاه دهشة إذ رأى الحقيبة
لا تحوى سوى ثياب سيدة . . .

ولم تكن ثمة فرصة لأضاعة الوقت في
التفكير فأسرع برزت إلى العمل فلم تمض
ثلاث دقائق حتى كان قد ألقى بالحقيبة في أتون
الأنقاض المتأججة ، وخرج من غيبه فناء
حسنا حمره الوجنتين

وسارت الفتاة تخترق النفق ورأت
رجلا ضخماً الجثة مقبلاً نحوها فتملقت به
تقول :

— بربك . . . بربك قل لي .. أمي .
لقد أصيبت وأريد عائدة أبي تليفونيا . . .
أين بربك التليفون

وأزاح الرجل الفتاة من طريقه بعد أن
تخلص من ثقلها بلبابه ومضى لشأنه ، أما
هي فقد ألحقت بعد قليل تخفي تحت طيات
ثيابها حافظة نقوده الضخمة . . .

وسارت الفتاة صوب المحطة فإذا اعترض
طريقها أحد وقفت تتعلق به وتبلغه نأ أمها
وتسأله عن مكان التليفون و . . تجرده من
حافظة نقوده إذا آنست فيه غنى

وخرجت الفتاة من المحطة إلى الطريق
العام فسارت على مهل وركبت إحدى
السيارات العمومية . وكان أمامها امرأة
ترامت فيها فإذا بها تلمع انسجام ملابسها
وحلاوة طلعها فابتسمت راضية مسرورة
وعول برزت على أن يحرب حظه في
دور النساء فتزل من السيارة وذهب إلى
بعض المتاجر يشتري ملابس نسائية وشعراً
مستعاراً وبعض المراسي وأدوات الزينة
ثم حصل على شهادات مزورة . وذهب في
ثيابه النسوية إلى أحد مكاتب الترخيم يطلب
عملاً كوصيفة

واعتمد رأسه بين يديه يفكر في طريقة
للخلاص من السجن والعودة إلى حريته
الطلقة

واقطعت سلسلة افكاره إذ أحس
بصدمة عنيفة في القطار ثم ما لبث أن رأى
السجائين يسقطان إلى جواره وقد سقطت
على رأسهما كتلة من سقف عربة القطار
وكانت الصدمة عنيفة انقلبت لها بعض
عربات القطار وتطايرت شظاياها هنا وهناك
وأصيب الكثيرون من الركاب بإصابات
خطيرة ساد على أثرها المرحج والمرج وسمت
الفوضى وصراخ الاستغاثة والألم

ورأى برزت أن الفرصة المرتقبة قد
جاءته عفواً فلم يتوان في اغتنامها وقام
لفوره يلتمس غرجاً من العربة المطمطة
وما كاد يبلغ باب النجاة حتى رأى ابن
الحارس قد استيقظ من اغماؤه فمد يده إلى
كتلة من الخشب واهوى على رأس الحارس
بضربة أعادته إلى عالم الخيال

وانشأ برزت يجري بين انقاض
العربات يعني الخروج من النفق الذي وقع
فيه الإصطدام والسير إلى المحطة القريبة .
وكان يثلفت في مشيته هنا وهناك وكأنه
عثر على ما كان يبحث عنه فإل على الأرض
يلتقط حقيبة كانت ملقاة في جوار رجل
غطته انقاض القطار المشمة

وهم رجل باقاف برزت عن العدو
فصاح به هذا يقول :
ب أفسح الطريق يا غبي . . ألا ترى
أنني طيب جئت لأقوم بواجبي
وأفسح الرجل الطريق لرسول الانسانية

كان برزت لصاً بارعاً حبر رجال
بوليس لندن حيناً طويلاً بحوادثه العجيبة
وجرائمه البالغة ، وما زالوا يجدون في أثره
حتى تمكنوا من القبض عليه وساقوه إلى
القضاء ومعه قائمة طويلة بمغامراته وحوادثه
الكثيرة .

وخرج برزت من قاعة المحكمة وقد
حكم عليه القاضي بسبع سنوات في
السجن
وكان برزت هذا فتى في ريعان
الشباب على جانب من ملاحظة الوجه وجمال
الملامح حتى لتحسبه فتاة في ثياب رجل

ودخل برزت السجن وهو لما يزال في
الثانية والعشرين من عمره ولبث طوال
الأشهر الستة التي لبثها في السجن يفكر في
طريقة للخلاص مما هو فيه ، ولكنه لم يهتد
وكاد يلقه اليأس على أمره ويقنعه بالبقاء
سجيناً إلى أن يقضي المدة المحكوم عليه بها
ولكن للقدر تعاريف أعجب مما يتخيله
الانسان فقد كان برزت يتربص ذات يوم
في ساحة السجن فجاءه أحد الحراس يطلبه
إلى مكتب المدير

وخشي الفتى من هذه الدعوة وحسب
أن ثمة شكوى قد تقدمت ضده من أحد
الحراس فذهب إلى مكتب المدير واجف
القلب

ولكن المدير أبلغه بأنه سوف يسافر
في الغد إلى لندن لأنه مطلوب لتأدية شهادة
أمام إحدى المحاكم
وركب برزت القطار الداهب إلى
لندن بين رجلين من حراس السجن

ماذا تقرأ ؟

فتاة القمروان

رواية تاريخية شائعة للمرحوم جرجي زيدان تتضمن ظهور دولة المبيدين أو الفاطميين في المرقية ومنابع المزلدين الله وقائده جوهر الى قنص مصر واستخراجها من الدولة الاخشيدية وهي الحلقة الخامسة عشر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام عنها ١٠ قروش

عمره قريش

وهي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكيم وخروج مصر من خلافة الامام علي بن أبي طالب عنها ١٠ قروش

المحمي بطولونه

وهي الحلقة الثالثة عشر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد ابن طولون ويشغل ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والادبية عنها ١٠ قروش

المملوك الثار

وهي رواية متممة تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن الماضي . ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعمد على باشا وابراهيم باشا وأمين بك عنها ١٠ قروش

قصص نابليون

وهو كتاب جمعت فيه دار الهلال عدة قصص ونوادير طلبة شائعة من ادق المصادر وأوتقها من نابليون العظيم ثمنه ٦ قروش

الطائر العر

كتاب صهي تقيس يشتمل على وصايل ونصائح تفردا جمع اطالة الحياة في امريكا ، وهو هيئة صفوة العلماء والاطباء ثمنه ٥ قرش

وقد اعادت دار الهلال طبعة هذه الكتب انميرأ وهي تطلب منها

أنني لست من طراز الفتيات اللاتي يصانجن ويتصاين

— ولكن ما الضرر في قبلة تنبادلها تمضية للوقت ودفعاً للذل ؟ !

وتقدم جيري صوب الفتاة وخالصها في أحد الأركان فدفعته عنها بقوة وهي تقول :

— دعني الآن وانتظري لدى باب المطبخ فإن والدتك تطلبني

ولم تف الفتاة بوعدا وانصرف جيري إلى مخدعه مقهوراً وهو يقول لنفسه :

— لا بد أن يكون لها صديق تحفظ عهده فإن فتاة في التاسعة عشرة لا تبقى من غير صديق

ومضت بضعة أيام أعلنت الصحف أسماء ضحايا اصطدام القطار وكان اسم مستر روبرت برزت بين الضحايا الذين راحوا أمواتاً في تلك الفاجعة

وفي الساعة الحادية عشرة من نفس المساء كانت مس برندا ترتدي ثيابها وتهم بالخروج وفي يدها حقيبة كبيرة الحجم ووجهت الخادمة المحبوبة النشيطة بيت

مسز لينلي في هدوء وتؤدة ولكنها ماكدت تبلغ الباب الخارجي حتى أمسك بها اثنان من رجال البوليس كان معهما جيري .

وصاح أحد رجال البوليس يقول : — هل تفضل يا سيدي بالعرف على

آيتكم الفضية ؟ وتقدم جيري يقوم بهذه المهمة في حين

أن سأله رجل الشرطة الثاني : — وكيف عرفت حقيقة أمره . .

— لقد شمت رائحة دخان في العشي المؤدي إلى غرفة الخادمة فظننت أن لديها

رجلاً تقابله في حجرتها وعندئذ نظرت في ثقب الباب فرأيت ماذفني إلى طلبكم

تليفونياً . .

وقالت برندا أو برزتيت :

— وما الذي رأيت ؟

— رأيته تحلقين ذنك ا

وفي أحد البيوت الكبيرة المرقية وقفت صاحبة البيت الارملة تقول لوحدها الشاب :

— ان الخادومات الطيات قليلات في هذه الايام . . . انني ماكدت أرى براندا في مكتب التخصيم حتى أعجبت بها وأيقنت انها لقطعة ثمينة فصحبها الى هنا على الفور . . . ويلوح لي انها فتاة نشيطة مبهذة و . . .

وقطعت مسز لينلي حديثها مع ولدها الوحيد جيري لان براندا كانت قد دخلت غرفة المائدة تقدم إحدى صحاف الطعام ولم يعبأ جيري بالرد على أمه لأنه كان

يتبع الفتاة ببصره وهي مديرة فيري فيها اساق القد وجمال العينين ورقة الشفتين . وهنسا تحرك شفتاه بحركة عصبية كأنه وضعهما فوق ذلك الثغر الاحمر الدقيق الذي تفر به برندا عن اقباسه فأنته

وجلست برندا تلح القطع الفضية راضية وقد اعترفت ان تبرج الدار قبل اول الشهر وجلست مسز لينلي مع ولدها جيري تقول له :

— إن برندا هذه طيبة ونشيطة جداً لقد تبرعت بأن تنظف كافة آيتنا الفضية التي أهملنا شأنها منذ زمن بعيد . .

ولم يجب الفتى أمه لأنه كان غير راض عن مسلك الفتاة حياله فقد رفضت أن تقابل مغالته قبولاً حسناً وأعرضت عنه فلم يستطع بلوغ القبلة المنشودة يطبعها على الثغر الدقيق الصبوغ . ا

وحسب جيري أن الفرصة قد سنحت له إذ كان يتبع الفتاة في بحر مظلم غير مطروق ومديده يسك وسطها فإذا به يسك الهواء لان الفتاة كانت قد قفرت برشاقة واجتعدت عنه ووقفت تنظر اليه بعينين نجلاوين

وقال جيري :

— ألا يمكن أن نكون صديقين ؟

— وددت أن اجيبك إلى طلبك لولا

٤٨٧٢ ساعة

ولم يزل جديدا

في مارس سنة ١٩٣١ اشترى أحد أهالي بلدة « لونج بينش »
بكليفورنيا جهاز « سكرين جريد » ماركة اتواتر - كنت واداره
باستمرار ليلا ونهاراً لغاية شهر أكتوبر الماضي . وكان غرضه من ذلك
ان يتحقق بنفسه من دقة صنع هذا الجهاز ومئاته

وفي نهاية هذه التجربة كتب الى مصنع اتواتر - كنت مبدئاً
المحامي بهذا الجهاز الذي اشتغل بدون توقف أو أدنى خلل مدة ٤٨٧٢
ساعة ولم يزل يشتغل بنفس الدقة ، مع انه لم يستبدل فيه شئ على الإطلاق
حتى ولا لمبة واحدة !

وبديهي أنك لن تستعمل جهازك ٢٤ ساعة في اليوم . انما لا بد
وان تسر حيناً تعلم ان جهاز اتواتر - كنت متين يكذك الاعتماد عليه
سنتين عديدة

الحق هذا الجهاز كما تفحص محرك السيارة قبل ان تشتريها يتضح
لك انه متين كالصخر ومضبوط كالساعة الكرونومتر
« اتواتر - كنت جهاز طويل العمر » هذا ما تسمعه من ثلاثة
مليون شخصاً في امريكا وحدها



نموذج نمرة ٨٦ - ٨ لمبات

اعدت انظرات عالم الراديو مجمعة في

راديو اتواتر - كنت

ATWATER KENT RADIO

PHILADELPHIA (U.S.A.)

يباع عند

اولان م . شيكورييل

مصر - شارع نواد الاول

نجيب حنا واصف

بني مزار

نوفيس انطون عربضة

طنطا - شارع الشيخة صباح القديم

اخوان جيلا

مصر - ١٣ شارع المناخ - اسكندرية - ٤ شارع نواد الاول

محمد عزوري

بورث سعيد - ١٥ شارع صلاح الدين

عروس غير منتظرة

متلهفة للاقائه تستجث القطار الذي يحملها
الى الزوج المحبوب
ووصل القطار الى المحطة وخفق قلب
العروس وهي تطل من النافذة لترى زوجها
يتلقاها بالبشر والاحضان والترحيب وأخذت
تتطلع الى وجوه الموجودين باحثة عن
العريس . والأم تفحص المستقبلين فلا تجد
له بينهم أثرًا

وزلنا من القطار وقد حمل الحمالون
متاعهما ووقفنا على الرصيف تنتظرات
العريس وطال انتظارهما وانصرف الناس
وخلا الرصيف إلا منهما وبعض الحمالين
وبعض موظفي المحطة

وتأملت العروس وسخطت امها . فلن
عمل العريس عمل غير لائق . . ولم تكونا
تنتظر أن منه هذا « الفصل الباخ »

وأخيراً لم يعد لها مقر من الذهاب اليه
ما دام هو لم يبحث عنهما . .

وخرجتا الى المدينة يسألان عن حمدي
افندي الموظف فكان موت السهل جداً
الاستدلال على منزله فهو معروف تماماً في
المدينة وقد قضى فيها سنوات

وامتطيا عربة الى منزل حمدي افندي
وصعدتا الى الدار وقرعتا الباب ففتحت له
الخادمة وأدخلتهما قاعة الاستقبال وسألتهما
عن شأنهما فاجابتها بانهما تريدان مقابلة
حمدي افندي

وخرجت الخادمة وساورت الوساوس
العروس وأمها . . هذا الاستقبال الفاتر .
وسؤال الخادمة الغريب . . كأنها لا تعرف
ان سيدها ينتظر عروسه وأمها

وطال بهما الانتظار . وسمعتا في الخارج
همساً وحديثاً دائراً ثم رأتا سيدة متوسطة
العمر تدخل القاعة وتحبسا ثم تسألها :

— حضرتكم عاوزين حمدي افندي
— أيوه !
— عاوزينه في إيه ؟
— في إيه ؟ . . في ماله خصوصاً ؟

مثل ابنة الجيران وهي فتاة في السابعة عشرة
من عمرها تدعى « فتحة » تعيش مع امها
بعد وفاة ابيها . ولها من ابيها ايراد لابس
به . ولها من حسن تربيتها وعلمها ما يضمن
لزوجها سعادة تلازمه طول حياته

وتفقر حمدي امه عزمه الاكيد بان
يعيش اعزب . وسهلت له الظروف رؤية
فتحة فشغف بها حباً . . ولم يطل الوقت
حتى تقدم الى ذويها خطباً

ومرت أيام الاجازة وحمدي يعد نفسه
اسعد الناس بخطبته وقد تم الاتفاق على
ان يعقد العقد قبل انتهاء اجازته ثم يسافر
مع العروس الى مقر وظيفته ويبدأ حياته
الجديدة السعيدة

واحتفلت الاسرة بعقد الزواج ونعم
العروسان ببعضهما اسبوعاً طويلاً انتهت
بعده الاجازة

ثم سافر العريس الى مقر وظيفته بعد
ان اتفق مع عروسه على أن توافيه مع امها
بعد ايام قليلة حتى يرتب منزله لاستقبالها

واخذت العروس وامها تعمدان نفسيهما
للرحيل وتولى ذووها شحن اثاث العروس
ومتاعها الى بلدة العريس . . وسافرت الام
وابتها في اثر الاثاث وفي اليوم السابق
لسفرهما ارسلتا خطاباً الى العريس تنبئانه
بموعد سفرهما ليعتقبهما على المحطة

وانطلق بهما القطار والأم مفتطة باهما
ستري ابنتها في منزلها زوجة شاب وسيم
الطلعة حسن المركز « مقطوع من شجرة »
فيطمئن قلبها عليها وتقضي ايامها الاخيرة في
راحة وهناء — والعروس سعيدة بهربها

كان « حمدي » موظفاً في إحدى المدن
الكبيرة في الوجه البحري . . وقد اشتهر
بين زملائه الموظفين بكرم اخلاقه وحسن
سيره واستقامته

ومع انه فات سن الثلاثين فما زال في
ممتلئ الجسم بالصحة والنشاط غنى الاهداب
بادي الشباب وقد عاش حياته اعزب ولكن
حياة العزوبة لم تدفعه في طريق الطيش
وتصيد اللذات . . وأما ابنته على استقامته
وحسن معتمه فكان يحفظ الكرامة معروفاً
بكل حسنة

وهو يسكن منزلاً صغيراً يقوم على خدمته
فيه خادم هرم ولا يفكر في الزواج على الرغم
من ضياع حالته المالية ومركزه الحسن . وكثيراً
ما كان زملاؤه الموظفون يودون او صاهر
احدكم ولكنه كان سعيداً في حياته الهادئة . .
سعيداً في حريته واستقلاله لا يطلب عنهما
بديلاً . .

ولكن الزواج أمر لا مفر منه . .
وهكذا قضى على حمدي أن يتزوج

فقد طلب اجازة لمدة شهر واعطى
الاجازة فقدم ليقضيها في مصر . وتزلزلاً
عند بعض اصدقائه الاقربين

ودار الحديث طبعاً في اثناء اقامته حول
زواجه . . ولم تدخر زوجة صديقه وسعاً في
أن تصرح له سعادة الحياة المنزلية، وان المرء
لا يكمل دينه إلا اذا كانت له زوجة تشاركه
حياته وتصور ماله وتخلد اسمه بالنسل
العريض

وهو مهاجرت أو انتظر أو سعى فلن
يجد عروساً كلت محاسنها وحسنت اخلاقها

— يمكنكم تقولوها في .. أنا مراته !!
وما كان وقوع الصاعقة على رأس
العروس وأما ليصقهما بعثل ما صقتهما
هذه الجملة

وصاحت الاثنتان في نفس واحد :
« مراته ! هو متجوز ؟ .. »

ودهشت الزوجة بدورها . ودبت
اليها الشكوك والأوهام .. وما لبثت أن
رأت الفتاة تجهش بالبكاء .. والأم تبرى
عينها بنار الغضب ..

وحاولت أن تستفسر منهما عن سر
الامر ولكنهما لزمنا الصمت في ذهول
وغضب ويأس

وقالت الام وهي تتمسك باهداب
الامل : « حمدي افندي الموظف في مصلحة
كذا ؟ »

— نعم .. نعم ؟

— لقد كان في مصر منذ أسبوع !

— نعم . كان في أجازة في الشهر
الماضي ..

— هو بعينه .. الرجل النادر الذي
يمبث باعراض الفتيات البريات ويخدع
الناس

وأخذت الزوجة تلحف في طلب معرفة
الحقيقة

وأخيراً لم تجد الام مناصاً من ذكر
الحقيقة فقالت لها : « حمدي افندي زوجك
جاءنا في مصر في الشهر الماضي . وخطب
انتي هذه وتزوجها وقد جئنا ونحن نحسبه
في انتظارنا .. وما كنا نعلم انه متزوج ! »
واستشاطت الزوجة غضباً وحملت إلى
الفتاة وصاحت :

— هذه عروسة

— نعم !

وأخذت الام تسرد تفصيل الخبر
والزوجة تنظف على جمر التيط والنضب
وكان موقفاً مؤلماً .. فان كل واحدة

منهما شعرت بان الاخرى غريبتها وعدوتها
ولكن كل واحدة منهما أيضاً شعرت بان
الاخرى فخية مثلها

وقالت الام أخيراً بعد ان طال الحديث
وبعد ان تبرعت كل واحدة بما عندها من
الفاظ السب والشتائم تلقية على رأس الرجل
الحائن والزوج القادر ..

— كل هذا لا يجدي .. يجب ان
ننود الى مصر في الحال ، ونسعى للحصول
على الطلاق ..

وراحت الام تبكي حظ ابنتها التمس .
والابنة تبكي آلامها الضائعة

ولكن الزوجة لم تنأ أن تكون قاسية
عليهما فطلبت منهما البقاء عندها حتى
الفروب حيث ان القطار القائم إلى مصر
لا يقوم الا في تلك الساعة خصوصاً وقد
علمت انهما لا تعرفان أحداً في البلدة

وخرجت الزوجة الى أولادها تحمل
اليهم هذا النزع فاستشاطوا غضباً وقد
غاضهم من أبيهم ان يتصرف هذا التصرف
المقوت

وبعد ساعات قليلة حضر حمدي افندي
إلى منزله ودخله هادئاً مطمئناً وإذا به يبيت
في مكانه حيث قابلته زوجته بوابل من
الشتائم وقابله اولاده بالتفريع والتأنيب

وسمعت العروس وأما هذه الضجة
القائمة فابتسمتا حقداً وشبابة وقالتا :
« يستاهل »

ولم تدع الزوجة لزوجها فرصة يدفع
بها عن نفسه حتى اتعبها الصياح وقالت في
ختام حديثها : « ذاهبي عروسك في
انتظارك . تلك البنت المسكينة التي سخرت
بها وبأهلها .. والتي ستعودك إلى الهاكم .

وأنا أيضاً لن أقبل البقاء معك ما دمت
غادراً .. وسوف أعود إلى منزل أهلي . »
وأسرع حمدي افندي إلى قاعة
الاستقبال وهو لا يصدق نفسه لما كادت

تراه السيدتان حتى سارعتا بالثلث فقد رأنا
أمامهما رجلاً غريباً لا تعرفانه ..
ونظر اليهما باهتاً وقال للصغيرة منهما :

« أنا جوزك يا ست ؟ »
وبهتت العروس وقالت : « لا . انت
مش حمدي افندي .. »

وهنا زالت الدهشة الاولى وأغرب
الرجل في الضحك ولبث يقهقه حتى كادت
تنقطع أنفاسه
واتضح سر الأمر أخيراً ..

فان حمدي افندي العريس كان غائباً في
ذلك اليوم عن الدبوان مشغلاً بتهيئة منزله
وتجهيزه لاستقبال العروس فلم يصله الخطاب
الذي يحمل اليه نبأ وصول عروسة

ولما كان حمدي افندي الزوج في
المصلحة نفسها فقد أخطأ الذين أرشدوا
السيدتين وظنوا تصدقان حمدي افندي
الزوج .. لا حمدي افندي العريس

وشاء الاتفاق العجيب أن يكون حمدي
افندي الزوج قد قضى أجازته في الشهر
الماضي في القاهرة أيضاً . وهكذا أرهقته
أدلة الاتهام

وتم التهام .. وأسرع حمدي افندي

الزوج لاستدعاء حمدي افندي العريس
وأما الزوجة فقد أقسمت أن لا تخرج
العروس وأما من المنزل إلا بعد قضاء
السهرة وتناول العشاء احتفالاً بوصولها

وجاء حمدي افندي العريس واجف
القلب مضطرب الاعصاب وقد علم بسوء
الاتفاق الذي قضى على عروسة بالحزن
والبكاء وسارع إلى إرضاء عروسة وأما
ولكنه لم يكن في حاجة لذلك فان فرحهما
زوال هذا اليوم كان فوق كل فرح

وهكذا انتهت تلك الحادثة القودفيلية
بالصفو والسعادة بعد أن كادت تقضي على
حمدي افندي الزوج بفقد زوجته .. وعلى
حمدي افندي العريس بفقد عروسة !!

القهوة وعيني في عينه يقوم بعمل نفسه
مش عارفي . يعني حضرته متكبر علي . .
والا فكره اني اقل منه . . ليه يعني ؟
هو انا مش من مقامه ؟ لازم انا مش
زيه . .

قلت له : « يادي الفضيحة يا بني . .
إزاي تقول انك مش زيه . انت زيه تمام . .
وهو إيه يعني . حته جربوع سنكوح عمره
ما يفهم . . هو احسن منك . أبداً والله
يا بني . . زيه زيك . . بس لازم تلاقيه كان
سارح ومدهول على عينه زي عوايده »

هو انا دخت من شويه . .
طول ماني بين ابو ابراهيم والمقروضين
محمد و ابراهيم ح افضل كده أهري وانكت
لحد ما اطلق . .

زي ابراهيم اللي داخل يتفلسف أول
امبارح ويقول لي : « يامه انت مره بتقول
لي اني لازم أعمل كل حاجتي بنفسي ! »
قلت له : « امال عاوز تتكل على
غيرك ! »

قال لي : « لا . بس سمعت كلامك
وقطعت شعر راسي بايدي . . وشوفي
جري إيه »

وغن يا بنتي وكشف الطربوش عن
رأسه والاق لي لك شعره عامل زي الفروة
المنحولة منقر من هنا ومن هنا . . ومتوقف
من حته وطويل من حته . . حاجه تفضح
وتكشف . .

قلت له : « إيه ده يا واد . مال شعرك
عامل كده زي الزرع اللي طلقوا فيه البهايم
اكلوا نصه وسابوا نصه »

قال لي : « علشان ما تبتدش تقولي لي
تاني مره . . اعمل حاجتك بايديك . . ادني
سمعت كلامك . شفتي حصل إيه . . »

قل لي

صورتك التي في المرأة ، هل هي شيء
أو غير شيء ؟

فان لم تكن شيئاً فكيف تراها
وان كانت شيئاً فما هي المواد التي تتركب
منها ؟

واذا كانت صورة غير زيتية وغير
مائية وغير طباشيرية أو خمعية فإيه هي ؟

كلام الحق

— سامع الرجل اللي بيشتم أبوك ؟
ده لازم فيه قوة يقدر بها يكسر دماغك
— ده أضعف من البعوضة ، لو كان
يقدر يكسر دماغي كان كسرهما من زمان
— طيب ما تشتمه زي ما بيشتحك
— لو اشتمه ابني أضعف منه ، سييه
— يشتم وأنا أضرب

هل علمت ؟

— ان اللغة الانجليزية منشورة في
انجلترا ؟
— وان علي الخطاط هو كاتب خط
الاستواء

— وان البقر تشابه علينا
— وان اخوات كان متزوجات
— وان القطب الشمالي والقطب
الجنوبي من تلاميذ القطب التولي

الابناء العظام

— ابن جلا وطلاع الثنايا مات أبوه
في الحرب العظمى
— ابن بطوطة رئيس تحرير التيمس
— ابن التي انت ابنه لم أشرف بمعرفة
الجناب المحترم
— ابن السيادة داير صايغ

كشف القال

مجاناً لقراء هذه المجلة

لقد قرر الاستاذ و كسروى ، المنجم المعروف
ان يقوم مرة اخرى بخدمة سكان هذه البلاد
فيرسل لهم نتيجة فاهم كتجربة مجانية
لا يحتاج صيت الاستاذ و كسروى ، لكثرة
ذيعوه وانتشاره الى ايضاحاتنا ومقدماتنا ،
وتكاد تكون مقدرته على استكشاف خفايا
الحياة الانسانية على ابعاد متفاوتة من الحواقر
يقدر له بتلك المقدرة الجميع حتى
المنجمين الذين
يشتمون بشهرة
واسعة فهم يعتبرونه
كاستاذ لهم
ان ذلك الاستاذ
الباسع بين لك
مؤهلاتك وكيف
تستطيع النجاح ؟



ويصرح لك كل ماجري لك في حياتك من بؤس
ونعيم ، فيتناول نظره الصادق الحوادث الماضية
والحاضرة والقلة فيدهشك ويساعدك بذات الوقت
لقد كتب المسيو بول ستهمان ، المنجم
الحاذق ، في اوبرنوا درن بلانيا مايلى :

« ان كشف القال الذي ارسلت لي هو
مطابق كل المطابقة للحقيقة ، وقد سررت به
من كل الوجوه ، حقا انه تقرير دقيق صريح
ونظراً لكوني فلكي لقد غصت بنفسي حساب
والتعليمات المقدمة فيه فوجدت ان هذا العمل
هل اتم الاتقان حتى في اقل التفاصيل وهو
يرتكز على مباديها كلها حديثة »

واذا اردت ان تستفيد من هذا التبرع المحسوس
وان تحصل على استعراض حياتك اكتب فقط
اسمك وعنوانك ، وتاريخ الشهر والسنة والمكان
الذي ولدت فيه (كل واحد بالتفصيل) وبين
اذا كنت رجلاً او سيدة او آمنة واذا ذكر اسم
هذه المجلة وانت في غنى عن ارسال الدرامم ،
ولكن اذا شئت يمكنك ان ترسل ٥٠ . . ليما
من طوابع بريد بلادك لمصاريف البريد والنسخ
ملحوظة : لكن كتابتك بالانجليزية أو الفرنسية
ارسل مكتوبك خالص الاجراء الى هذا العنوان :

Roxmy, Dept. 2600 A 42 Ennmastraat
La Haye (Hollande).

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

الفكاهة في الخارج



اللس : افلق دماغك برصاصه
الرجل : خي يا رجل المسدس
أحسن ينخر من المطر
(عن مجلة التقوم الفرنسي)



العالم لفيلسوف : (لروحه) اما
ش عارف أنا لابس البرنيطة عشان
أخرج والا عشان أنا حيت من بره !

الروح : ليه كده تمالي نكلسي عن
حوري التي فني
الروحة : عاورني أسكلك عن
حوري التي سعدك ؟



الدليل : القصر ده كان ساكن فيه الملك ريكاردوس قلب الاسد
 السائح : وايه الراديو اللي فوقه ده ؟
 الدليل : كان يحب الموسيقى
 (عن محلة النجوم الفرنسي)

ذكريات مأمور بوليس

فالنسكى للماسة كبيرة يبلغ حجمها حجم بيضة الحمامة

وكنْتُ أعرف من هو ديف كارنواي كما كان يعرفه جميع رجال بوليس الحلي . فقد كان الرجل داهية أريباً ، إذ كنا جميعاً نعتقد انه مجرم جرى . أتى كثيراً من السرقات والجرائم ، ولكن واحداً من لم يمكنه يوماً ان يجمع أدلة كافية لادانته في أية حادثة ظننا انه فاعلها . وكان الرجل أتيق اللبس دائماً يتكلم بلهجة غاية في الظرف والأدب . وكان كلما رأيته دعاني ياسيدي للأمور ، وكثيراً ما رأيته لي وهو يقول هذه الجملة ان عينيه تلمعان ويريق يشف عن التهم كما كان يزيد في شكى فيه . ولكنني والحق يقال عجزت عن ان أوقع به يوماً

وهذه لمقابلة فالنسكى في ذلك اليوم وسألته عن خبر الأمانة الكبيرة ، فاضطرب في بادى الأمر الا انه ما لبث ان استجمع شجاعته وأنكر الأمر بتاتا . . . ولكنني علمت من لهجته انه كاذب

وعبثاً حاولت استدراجه الى الافضاء الى الحقيقة ، فلم يكن في وسعي ان أقبل شيئاً سوى ان أشير الى انه من الخطر حفظ جوهرة ثمينة في مثل حانوته الصغير وفي حي مثل حينا الذي كثر فيه المجرمون والصوص

وكان جوابه على ذلك انه يعتقد صحة كلامي وهو لذلك لا يحفظ لديه شيئاً ذا قيمة كبيرة مطلقاً ووجدت انه من العبث اطالة الحديث معه في هذا الشأن فتركته ، ولكنني أوصيت رجالي بمراقبة حانوته مراقبة دقيقة والتيقظ لأقل حركة غير عادية

واتبع رجالي أوامري ، ولكن اللص الداهية لحظ الأمر فدبر خطته تبعاً لذلك

ناحية شارع الملك ، وكان حانوتاً صغيراً يشتغل فيه فالنسكى ببيع الحللي والسلع الرخيصة فكان كل ما في الحانوت لا تتجاوز قيمة الألفين من الجنيهات

لم يعرف أهل الحي ان لفالنسكى أخاً يتجر بالمجوهرات في حي غربي لندن ، حي الاغنياء وعلية القوم ، وكان يمتلك حانوتاً كبيراً يدر عليه ارباحاً طائلة

ومن عجب ان يكون فالنسكى أكثر الأخين دراية بصياغة المجوهرات وصناعة الحللي ، على الرغم مما بينهما من تفاوت كبير في الثروة

وكانت نتيجة ذلك انه كلما عرض للاخ الغني صياغة حلية قيمة أو جوهرة نادرة عهد لأخيه فالنسكى بصنعها . وكان هذا هو السبب في وصول تلك الأمانة الكبيرة الى يدي فالنسكى قبيل يوم أول مارس الماضي

لقد كانت جوهرة بديعة حقاً ، وكان لفالنسكى مفرماً بصياغة الجواهر الجميلة النادرة ، ولكن للدهش اننا لم تتمكن حتى الآن من معرفة كيفية تسرب خبر وصولها الى يديه ، والارجح ان فالنسكى هو الذي أذاع الخبر دون ان يدري

دخل على أحد رجالي قبيل حادث السرقة بيومين وكان مرتدياً ثياباً ملكية وأخبرني انه بينما كان في حانة « الأسد الأزرق » لمراقبة رجل مشبوه اذا به يرى ديف كارنواي ويسمعه يتحدث عن ان لدى

يقراً المرء القصة البوليسية فيعجب لتلك الاعمال والاستنتاجات المدهشة التي يقوم بها البوليس السري . ولكنه قد لا يعتقد لحظة ان ما يقرأه يمكن حدوثه فعلاً . فالقصة البوليسية في نظر القارئ عرض خيال لا حقيقة لها ولا يمكن وقوعها

ولكن يمكنني - أنا مأمور قسم بوليس حي شرقي لندن - ان أقول انني توصلت يوماً الى كشف أسرار جنائية غامضة بواسطة الاستنتاج والاستقراء الدقيق الذي يتبعه بطل القصة البوليسية

كان ذلك في حادث سرقة عمل فالنسكى في شارع برودواي . ولست أدعي ان ذلك كان نتيجة ذكائي الحارق أو مهارتي الفائقة ، ولكنني أقول ان كثيراً ما يمر بالمرء لحظات يتوقد فيها ذهنه فيكتشف أشياء غامضة لم يكن ليحلم بأن في استطاعته اكتشافها في أي وقت آخر

كان لفالنسكى أجنبياً نجس بالجنسية الانجليزية بعد طول اقامته بالانجلترا ، وكان رجلاً ضئيل الجسم . لطيف للعشر ، اميل الى السكوت منه الى الكلام ، ينظر اليك بعينه قترى في نظراته نظرات طفل بريء فتجهم عن ان تمد اليه يداً بسوء مهما فصل ومهما كانت الظروف . وكان الرجل محبوباً من جميع أهل الحي ، ينظرون اليه بنظرة عطف ولا يفكر أحد منهم في إيذائه - أو على الأقل لم يفكر أحد في ذلك حتى الساعة الثالثة من صباح أول مارس الماضي وكان حانوته في شارع برودواي يواجه



معمل روائج مطران

أكبر معمل شرقي

لماء الكولونيا والروائح العطرية الممتازة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بمارة جريدة الاهرام

مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا

والروائح العطرية الممتازة للتجار وعمازن

الادوية والاجازخانات

بضائع تنافس بضائع أوروبا بأثمان تقل

عن نصف اثمان ما يبيعونها من الواردات الاجنبية

جربوا تتحققوا

هل طالعت

تقويم الهلال

١٩٣٢

الحانوت بحث فيه فلم يجد أحداً وسمع صوتاً صادراً من أعلى المنزل فاسرع هو وزميله الى الطابق العلوي فوجدوا باب مخدع نوم فالنسكي مفتوحاً فدخلوا المخدع فوجدوا خالياً، فوجدوا باب الحجره الصغيره ورأيا فالنسكي مطروحاً على الارض وديف كارنواي واقفاً إلى جانبه

واجذأت في فحص المكان مبتدئين من مخدع نوم فالنسكي فوجدت به نافذة واحدة حفصتها بدقة ورأيت انها لم تفتح تلك الليلة مطلقاً لان التراب متراكم على حافتها ولم تمسه يد . وحاولت فتحها فوجدت ان الكرة لا تدور بسبب ما اصابها من صدماء ، مما يدل على ان النافذة لم تفتح لمدة اسابيع أو شهور طويلة

وقلبت نظري في انحاء المخدع فلم أجد به شيئاً غير عادي ، فعدت الى الحجره الصغيره المحصنه

لم يكن في هذه الحجره نوافذ قط ، بل كان بها كوة صغيرة لا تكاد تسمح لطفل صغير بالمرور فيها ، ولها باب زجاجي يفتح الى الخارج

وأفاق فالنسكي في تلك اللحظة من غيبوبته فسألته عن الحادث وعما اذا كان ديف كارنواي هو الذي اعتدى عليه، فروى لي ما يعلمه عن الحادث قائلاً :

— اغلقت باب الحانوت في ميعادي المعتاد ، وبعد ساعتين تقريباً قصدت مخدع نومي ونمت . وعلى حين جفأة سمعت من نوعي على صوت غريب صادر من حجره الخزانة ، فنهضت من فراشي فزعا ابحت عن عود ثياب اشعل به الصباح . وقبل ان أجد ما ابحت عنه سلط على شعاع مصباح كهربائي صغير ، وامتدت يد قابضة على قطعة من الحديد وضربتني في رأسي فسقطت على الارض ولم أعد الى وعي إلا الآن

وحضر الطبيب الشرعي فتركته يضمده

بعد يومين من ذلك، بينما كان الشرطي المكلف بحراسة شارع الملك ليلاً سائراً في اتجاه شارع برودواي ، لاحظ ان باب حانوت فالنسكي مفتوح فهرع إلى باب الحانوت وهو يتفخ في صفارته بقوة

وما كاد الشرطي يصل إلى باب المنزل حتى كان اثنتان من زملائه قد لحقاه فاصطحب احدهما إلى داخل الحانوت وارسل الآخر ليخبرني تلفونيا

ولم تمض عشر دقائق حتى كنت قد وصلت إلى حانوت فالنسكي في سيارة ، ووجدت ان الشرطيين قد سبقاني الى الدخول ولم يمس شيئاً سوى فالنسكي وديف كارنواي

أجل، ديف كارنواي ذلك الرجل الذي طالما حاولنا الايقاع به فلم نجد إلى ذلك سيلاً

كان يمكن فالنسكي تكويناً من مخدع صغير للنوم في مؤخرة المنزل وفي أعلى طبقاته الاربع ويتصل هذا المخدع بحجره صغيرة جداً أشبه بالخزانة

دخلت هذه الحجره الصغيره فكان أول ما وقع عليه نظري خزانة حديدية كبيرة فتح بابها وما زال المفتاح في قفله . وحانت مني نظرة إلى ارض الغرفة فرأيت فالنسكي منبطحاً على الارض وفي رأسه جرح كبير تسيل منه الدماء والى جانبه أحد الشرطيين يضمده جرحه ويسعفه اسعافاً رقيقاً ريثما يحضر الطبيب الشرعي . وكان الشرطي الذي ابلفني الحادث قد خبره تلفونيا وطلب حضوره

وفي أحد اركان الحجره إلى اليمين وقف ديف كارنواي إلى جانب الشرطي النابض عليه مستكناً رابط الجأش كأن الامر لا يعنيه مطلقاً

وحديث الشرطي فقال انه عند دخوله

ان لا فائدة من الجري وراءه بعد ان اخفى في احد للنعطفات
بالدخول لعل في استطاعتي مساعدة الشخص الذي اعتدى عليه الرجل الفار
وسكت كارنواي فأسألته :
— وبعد ذلك ؟
— دخلت الخانوت وأنا ما زلت اسمع
— بينا أنا أنطلع إلى الرجل وهو يجري إذا بي أسمع أينما صادراً من المنزل أعلى مترشداً بمصدر الصوت حتى إذا فلم أفكر في دعوة الشرطي بل أسرعت ما وصلت إلى هنا كان فالنسي قد راح في

جرح فالنسي وعدت إلى الكوة أنطلع منها إلى الخارج . فوجدت أنها في حائط المنزل الخافي وتطل على حديقة للنزل الخلفية وتعلو عن الأرض علواً شاهقاً
وكان من البديهي ان أي انسان لا يمكنه الوصول إلى هذه الكوة بتسلق حائط المنزل كما لا يمكنه أن يهبط منها إلى الحديقة . وإذا فرض ان السانا استطاع ذلك على الرغم من استحالة الامر فإنه لن يمكنه دخول الحجرة من هذه الكوة معها كان ضئيل الجسم

انتهيت من فحص المكان فابتدأت في استجواب كارنواي وسؤاله عن سبب دخوله منزل فالنسي . ولشد ما دهشت عند ما قال :

— كنت عائداً من حانة « الاسد الازرق » إلى منزلي فمررت في طريق بشارع برودواي ، وما وصلت إلى باب خانوت فالنسي حتى كدت أقع على الأرض من اثر اصطدامي بشخص خارج من باب الخانوت على عجل . . ولم أفق من الدهول الذي استولى علي هذه المفاجأة حتى كان الشخص قد بعد عني واخفى في احد النعطفات

فقاطعت قائلاً :

— وهل عرفت الرجل أو يمكنك ان تتعرف عليه إذا رأيته مرة أخرى ؟
فأجابني :

— لقد كانت مصادمتنا على غرة مني ولم يكن لدي وقت كاف لرؤيته فلا أظن ان في استطاعتي التعرف عليه إذا رأيته مرة أخرى
فعدت أسأله :

— ولماذا لم تتبعه ؟

— لأنه كان قد بعد عني كثيراً ورأيت

الرسائل الضائعة

ورسائل أخرى

تأليف الأستاذ سامي الجريديني

صدر اخيراً هذا الكتاب الادبي الممتع للاديب المعروف
الأستاذ سامي الجريديني وتلك الرسائل الضائعة هي رسائل
فتاتين فرنسيتين احدهما تسكن لندن والاخرى باريس
وقد تماهدنا على ان تقص كل منهما على صديقتها كل ما تحسه
وما يحول بخاطرهما . ولقد جاءت هذه الرسائل آية في
الابداع والطلاوة لما تضمنته من الآراء المتنوعة والمناقشات
المختلفة . أما الرسائل الاخرى فمجموعة مقالات بالسياسة

والادب والاجتماع

مئة عشرة قروش صاغ

يطلب من جميع المكاتب المعروفة

عبوبه من اثر الضربة التي تلقاها على
رأسه . ولم ينقض على دخولي هذه الحجرة
ثوان قليلة حتى كان رجلا الشرطة قد
لحقا بي
وكان فالنسي قد صحا تماما في هذه
الفترة فطلبت منه شخص محتويات خزانته
وقام الرجل الى الخزانة يقلب في محتوياتها
وماليت أن صرخ فرعا :
— لقد سرق الالماسة ! !
فلما دهش لصيخته هذه ، اذ كنت اتوقع
ذلك منذ اتصل بي خبر الحادث . وأمريت
احد رجالى بتفتيش كارنواي
وتم التفتيش أمامي دون أن يعثر على
الالماسة المفقودة
فعدت امر رجالي بتفتيش المنزل
والحانوت خشية أن يكون كارنواي أخفى
الالماسة في موضع خفي حتى اذا ما اطلق
سراحه لعدم ثبوت التهمة ضده عاد فأخرجها
من مكانها
وطال البحث والتنقيب . ولكن دون
جدوى
ورحت افكر في الأمر
إذا كان كارنواي هو الذي اعتدى على
فالنسي ثم أخذ من جيبه مفتاح الخزانة
وسرق الالماسة . فإين ذهبت الالماسة ؟
لقد قرر الطبيب الشرعي أن غيبوبة فالنسي
لم تدم سوى دقائق قليلة ، فإذا كان كارنواي
السارق فمن المؤكد أنه لم يكن لديه متسع
من الوقت لأخفاء الالماسة في مكان ما
هل يعقل ان كارنواي اشترك معه لصا
آخر في العمل حتى إذا ما تم الامر اعطاه
الالماسة فقر بها ؟
ولكن اذا كان الشريك قد تمكن
من الهروب قبل عي الشرطيين فلم لم يهرب
معه كارنواي ؟
وطردت هذه النظرية الاخيرة من
فكري ، ووقفت حائرا لا ادري كيف أعلل
اختفاء الالماسة
لم أصدق رواية كارنواي ، وكنت
متأكد من أنه هو السارق . ولكن كيف
أثبت ذلك والالماسة ليست معه
لا شك في انه قد تخلص منها بطريقة ما

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر

الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزا خانات بسعر ٤ غروش صاغ

ولكن ما هي هذه الطريقة ؟

وكنت أراقب كارنواي طيلة الوقت من طرف خفي ، فلمحت انه قد ابتدأ يقلق . ولم يلبث ان طلب مني اطلاق سراحه ما دمت لا استطيع اثبات أي شيء ضده ولكنني لم آبه لطلبه هذا وعدت أفكر وقد اشكل على الأمر ، وغاظني ان يقبض على كارنواي ولا نستطيع ادايته

وعدت أبحث في أرجاء المنزل واتفحص أبوابه ونوافذه فلم أخرج من ذلك شيء . الا أنني ازددت يقيناً ان أحداً لم يخرج من المنزل من بابيه لأن الفترة التي انقضت بين مهاجمة فالنكي ووصول الشرطيين فترة قصيرة جداً - بشهادة الطبيب الشرعي - لا تكفي لخروج السارق ودخول كارنواي وبينما أنا أنظر الى فالنكي المسكين وقد جلس في ركن الحجرة يفرك إحدى يديه بالأخرى في حركة عصبية نادياً سوء حظه ، اذا يذهني بتفتق فجأة . وعرفت الحقيقة

منزله في شارع سنت جون

ودخلنا المنزل بعد دقائق وقبل ان ندخل وقفت بباب الحديقة والتفت إلى كارنواي وقلت :

— أريد ان أدخل حديقتك أولاً يا كارنواي ، فما رأيك ؟

ولم يجني كارنواي اذ بهت في بادىء الامر وشحب وجهه قليلا ولكنه ما لبث ان قهقه ضاحكا وقال :

— افعل ما بذاك

ودخلنا فتركت كارنواي في عهدة رجل الشرطة ورحت أبحث في أرجاء الحديقة ونواحيها . وكان الفجر قد أوشك على البروز ومن السهل رؤية كل شيء ، ولكنني لم أعثر على الشيء الوحيد الذي كنت أبحث عنه ، فعادت إلى حيث وقفت كارنواي والشرطي وقلت :

— لندخل المنزل الآن ، ولنتنظر

وازداد شحوب وجه كارنواي وراح

كارنواي في أثناء هذه الدقائق سوى

مرة واحدة إذ قلت :

— لقد ظننت انك تري حماما زاحلا ولذلك طلبت دخول الحديقة أولاً ، ولكن عني فيها أثبت لي خطأ ظني . ومع ذلك فليس هذا بما يؤيد براءتك ، فما زلت أعتقد ان لديك حيوانا اليفاً يعرف طريقه الى منزلك جيداً مهما بعدت المسافة . وغالب ظني ان الحيوان الوحيد في العالم الذي يمكنه تسليق حائط منزل فالنكي والدخول من تلك الكوة الصغيرة ثم الخروج منها ثانية والعودة الى هنا هو قط

وتأكد كارنواي من اكتشاف امره فراح يلغني ويسبني عنقا مغيظاً إلى ان تب فكت مستلماً

وانقضت بضع دقائق ظهر بعدها قط اسود كبير في نافذة الغرفة المفتوحة

وتقدمت من القط ووقفت بجانب النافذة أداعبه حتى امكنتني ان أقبض عليه

وكان حول عنق القط طوق من الجلد ربطت فيه لفافة صغيرة تحوي الالماسة المروقة



نظرت الى كارنواي وقلت :

— أتريد ان تذهب الى منزلك ؟

فأسرع بالموافقة على ذلك فقلت وأنا

أحديق اليه النظر :

— إذن هيا بنا ، فأنا ذاهب معك

وكانما لدغت كارنواي أفعى عند سماعه

جأشي هذه ، اذا تنفض وصاح قائلاً :

— ولكن إني حق تذهب الى منزلي ؟

فلم آبه لاعتراضه هذا وأمرت أحد

رجالي ان يقوده أمامي ، وسرنا ثلاثتنا إلى

يعارض في دخولنا

المنزل ولكنني قاطعته

وأفهمته ان لا فائدة

من معارضة

وإن أنس لا أنسى

ملامح وجهه في أثناء

تلك الدقائق التي

قضيتها منتظرين

وصول « شريكه »

ولم أحدث



مطبوعات دار الهلال

اقتنأوها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا تقدمها
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بمجموع مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد
ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

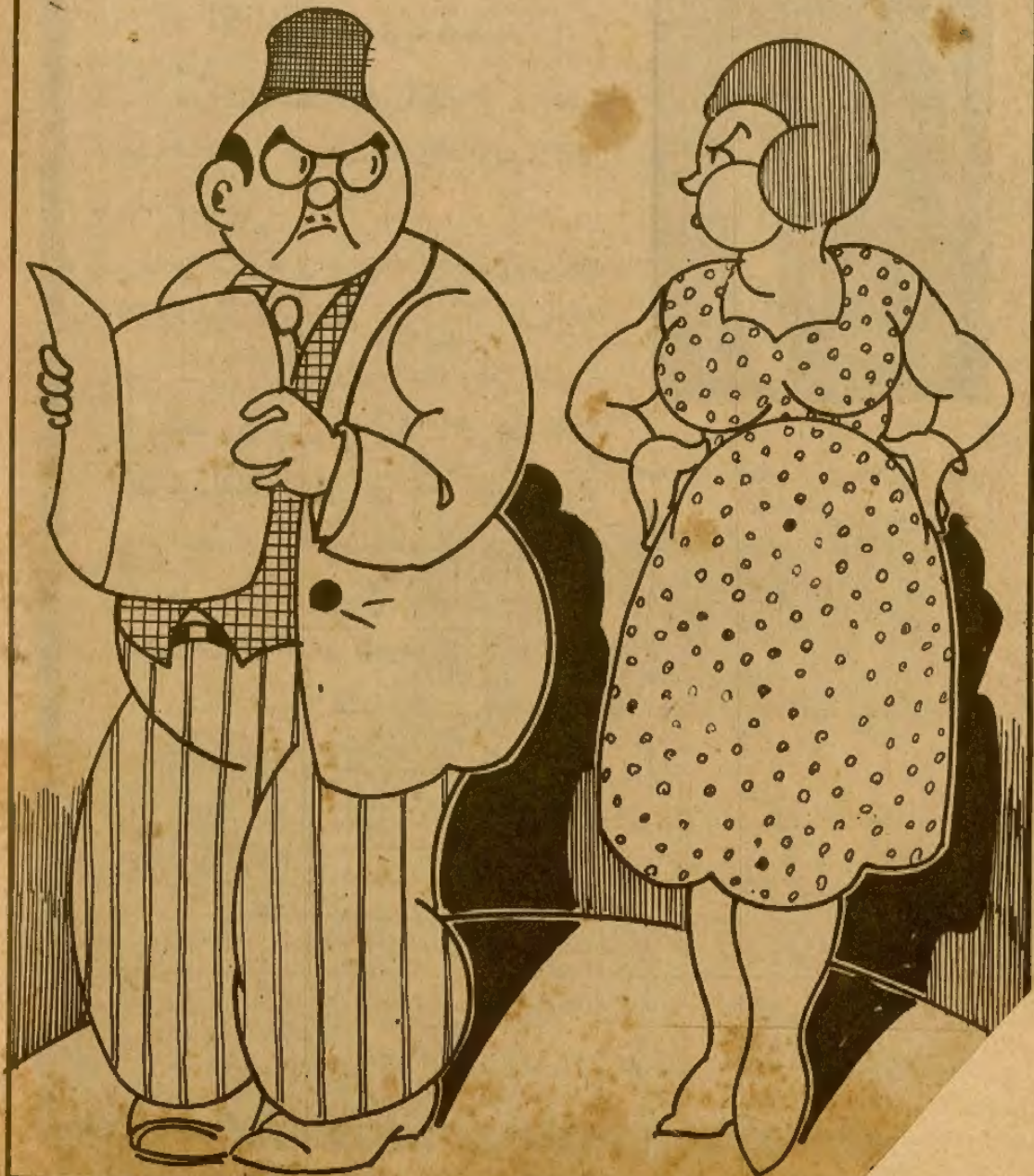
اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى
مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى
مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع
لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل
مجاناً الى من يطلبها



هو - مش ما قدر نساfer أوربا السنة دي ، لان علينا ديوتا ولازم نفكر
فيها
مي - ناسر ونفكر فيها هناك



جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ١٠٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
لارات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدويارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع
الامير قنادر امام نمرة ٤ شارع كبرى قصر النيل